





Buenos Aires, Lunes 29 de mayo de 2000 - Año 14 - Nº 4132 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

SINTONIA

Juan Pablo II anunció tres eventos para el mes de junio, que parecen explicar la agenda social de la Iglesia argentina: durante junio, hablará con y sobre inmigrantes; el 15 de junio, invitará a 200 pobres romanos a comer en el Vaticano; y el 9 de julio, visitará la cárcel romana de Regina Coeli, para verificar las condiciones de detención. Los tres puntos eran los principales del último documento del episcopado local. Eso es *sintonía*.

Anuncian el nuevo paquete

El Gobierno considera que alcanzará para reactivar la economía, pero sectores del establishment, que apoyan los recortes, creen que igual será necesaria una dolarización. Otros aseguran que la única salida es una devaluación o políticas activas combinadas con una moneda común con Brasil Páginas/2 a 6

DESPUÉS DEL AJUSTE, ¿QUÉ?


Sandra Cartasso

Fujimori realizó la segunda vuelta sin el candidato opositor ni veedores internacionales. La policía reprimió duramente manifestaciones en varias ciudades peruanas. Toledo llamó a "la resistencia civil pacífica".

El último emperador

Páginas/16/17

River perdió en su cancha con Unión



Suplemento Líbero

Algunas restricciones al gasto público no formarán parte de los anuncios. Limitan partidas para subsidios a desempleados, mientras crean un mecanismo de obras públicas con capital privado, retribuible en el tiempo. Los anuncios, hoy a las 13 en Casa de Gobierno.

Gustavo Ercole



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura y Vivienda, buscando alternativas a la falta de fondos.
Crearían un sistema de obras con capital privado, que se devolvería con la explotación o en efectivo.

Flamarique resigna y Gallo inventa, dos modos de enfrentar el ajuste

Por Cledis Candelaresi

El ajuste de gastos que el Gobierno anunciará hoy difícilmente pueda ser compensado con buenas noticias. Entre las decisiones que el Gobierno omitirá cuidadosamente está la de no ampliar los alcances del subsidio a desempleados, algo con lo que Alberto Flamarique sueña desde que asumió en Trabajo. La escasez de ingresos públicos hasta obligó a los hombres de Fernando de la Rúa a buscar mecanismos originales para poder costear las obras públicas tradicionales. Técnicos de Economía e Infraestructura ayer discutían los detalles de un sistema por el cual el sector privado costearía futuros emprendimientos, que el Estado pagaría con una retribución a lo largo del tiempo. Original fórmula denominada "sistema inglés".

Horas antes de los demorados anuncios, el equipo económico se fragmentó en dos. José Luis Machinea, en Olivos, definiendo junto a sus pares del gabinete las grandes líneas de los anuncios. Sus secretarios y subsecretarios, en el Ministerio de Economía, con la letra fina del drástico recorte de gastos. Al promediar la tarde aún no había definición respecto de cuál sería el salario piso desde el que se aplicaría el previsto recorte, pero todo el gabinete estaba alineado en relación a que esta poda era inevitable y que, difícilmente, podría excluir al personal de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, que representa más de la mitad de la grilla pública.

Con el déficit creciendo, la recaudación en picada, el corsé de la ley de Convertibilidad Fiscal (que limita no sólo el déficit sino la posibilidad de endeudarse) y sin voluntad política de enfrentarse a los grandes grupos económicos, no hay muchas salidas. El Gobierno hasta tiene dificultades para utilizar créditos concedidos, algo de lo que sobran ejemplos en todas las áreas, incluida la laboral: Machinea ordenó no ejecutar el remanente de un crédito del Banco Mundial para financiar programas de empleo, aunque está sólo disponible hasta junio. Ejecutar ese préstamo (no pautado en el Presupuesto 2000) significaría expandir el gasto, decisión imperdonable para los técnicos del Fondo Monetario, que visitarán Buenos Aires desde el martes.

Del mismo modo, el Ministerio de Trabajo tuvo que postergar su anhelo de ampliar los alcances del subsidio de desempleo, paliativo que sería muy bienvenido en época de ajuste feroz con reducción salarial y achique, inmediata o a corto plazo, del plantel público. Uno de los planes más firmes de la cartera de Flamarique consistía en permitir que accedieran a esa subvención quienes hubiesen estado empleados en negro, ahora excluidos del beneficio. Pero proyectos como éstos fueron superados por la consigna de mantener a duras penas los planes en vigencia.

El otro paliativo para el ajustazo es la obra pública. Pero, por las mismas restricciones, el Gobierno dependerá de los fondos privados. Sobre esta base, Economía e Infraestructura pensaron en la instrumentación del denominado "sistema inglés", por el cual una empresa privada se hace cargo de un emprendimiento, lo mantiene y explota. Si hay posibilidad de cobrar peaje, recupera lo invertido con peaje. De lo contrario, el Estado compromete un pago periódico por un tiempo determinado. Recién cuando éste expira, el bien en cuestión (por ejemplo, un puente) pasa a integrar el patrimonio público.

Una fuente de Infraestructura ayer explicaba ante este diario una variante a utilizar para construir, por ejemplo, usinas hidroeléctricas: una empresa privada la levanta y mantiene, y luego recupera la inversión explotándola, es decir, vendiendo la energía que genere. Son contratos de obra y gerenciamiento, semejantes a los que se utilizó en Gran Bretaña para construir hasta hospitales públicos.

Se trata de un recurso desesperado para reactivar la construcción, motor de otras actividades, sin gastar dinero que el Tesoro no tiene. Después del recorte presupuestario de 1400 millones de pesos instrumentado desde principios de año, es poco lo que el Estado puede hacer con recursos genuinos. Su carta más fuerte es convencer a las provincias para que utilicen en planes de viviendas la mayor parte del dinero que reciben del Fonavi –1100 millones de pesos en conjunto–, en lugar de emplearlo, por ejemplo, en pagar sueldos. Sólo si consigue persuadir a los gobernadores, Gallo podría sostener su plan de 500 mil viviendas sociales.

CONCESIONES DE TRENES Y DE RUTAS POR PEAJE

Obras ahora, aumentos después

Por C.C.

El Gobierno intenta sellar con los concesionarios de trenes y rutas por peaje algún acuerdo para que éstos inviertan todo lo que puedan lo antes posible. Para lograr este cometido, tiene que superar las propias diferencias internas, que pusieron frente a frente a José Luis Machinea y a Nicolás Gallo. Hasta el fin de semana los equipos lograron acuerdo en un solo punto: los adjudicatarios de trenes postergarán las inversiones en equipamiento y anticiparán aquellas de infraestructura, que permiten ocupar más mano de obra local. Más adelante vendrá el mal trago del aumento de tarifas.

Gallo y su equipo ya tenían prácticamente listos los términos de la renegociación contractual con las empresas que operan trenes urbanos. La concesión se extendería por quince años en lugar de veinte y los ajustes tarifarios no superarían el 5 por ciento anual promedio. Pero cuando esto era casi trato hecho, una instrucción de Economía desbarató el esquema armado por Infraestructura. Machinea irrumpió con la consigna de dar a los concesionarios más plazos y más tarifa a condición de que anticipen inversiones con recursos propios.

Desde entonces, comenzó una ronda de consultas con las empresas que hasta el viernes por la noche estaban dispuestas a retocar el plan de obras y hasta se mostraron dispuestas a plantarse en el aumento del 5 por ciento anual que pretendía Gallo. Este ajuste tarifario es promedio, pero el aumento sería mayor en las primeras secciones, que son las que concentran el mayor número de pasajeros. Por lo tanto, lo que parece un módico aumento es una buena prerrogativa, especialmente en una Argentina con deflación.

En rigor, para las empresas casi cualquier trato es un aliciente, ya que con el advenimiento de la Alianza al Gobierno llegaron a pensar que podrían quedarse sin el servicio o que sólo podrían explotarlo los diez años que preveía el contrato original. Los nuevos esquemas oficiales no sólo les permiten conservar el negocio por más tiempo, sino que también admiten el aumento tarifario, condición para hacer cualquier tipo de inversión. En estas concesiones como en las de rutas por peaje, la idea del Gobierno es que hagan primero y cobren el aumento después. Atenuante de una ineludible suba tarifaria de la que difícilmente se hable hoy.

También en el caso de las concesiones ruteras, cuya vigencia expira en el 2003, Gallo ya tiene en mente una nueva modalidad de concesión, que piensa utilizar para relicitarlas el año próximo. Antes de eso, debería honrar el compromiso asumido con las concesionarias –las grandes constructoras del país como Techint, Roggio y Macri, entre otras– de pagarle entre 130 y 200 millones de dólares por subsidio impago y ajustes no autorizados.

Según aseguraba anoche a **Página/12** una fuente oficial, este compromiso está en firme, y por eso la Cámara Argentina de la Construcción estaría mejor dispuesta a sumarse a cualquier plan oficial que se sustente en la inversión privada. Y si este supone la posibilidad de seguir explotando las casillas de peaje, mucho mejor.

FUTURAS

¿Hay

Por Raúl Dellatorre

El gabinete nacional ha dedicado buena parte de sus últimas jornadas a debatir los detalles del ajuste al gasto que, si no hay nueva postergación, anunciará este mediodía. Las crónicas han dado cuenta de las divergencias en aspectos puntuales, como el nivel a partir del cual se recortarán los salarios del sector público, o si se entrega en bandeja el suculento plato de la salud de los trabajadores con empleo fijo a la medicina prepaga. En cambio, nada se ha dicho sobre un debate de fondo que debería estar preocupando a los estadistas en estos días: cómo se sigue después del ajuste. ¿Será "el último esfuerzo", como es el deseo que acaba de expresar el Presidente de la Nación? Y si la recaudación impositiva no se recupera, ¿no volverán los embates por imponer la dolarización? Los que reclaman devaluar ¿se llamarán a cuarteles de invierno o seguirán velando las armas? En definitiva, ¿será la convertibilidad una ruta transitable, o corre el riesgo de que los piqueteros del establishment irrumpan obligando a un desvío tras cada curva? ¿No hay otra alternativa factible que las proclamadas por los sectores empresarios?

El camino del ajuste fue elegido como "el mal menor" en el menú que le presentó el poder económico al Gobierno. Las alternativas eran profundizar "al extremo" el modelo vía dolarización, o el abandono del instrumental básico de la convertibilidad con una devaluación. Una y otra propuesta tienen impulsores identificados, pero diferentes. A la primera la abonan los grupos económicos más concentrados y el sector financiero. La segunda es reclamada por sectores industriales superados por la competencia importada, entre los que también se alinean grupos económicos locales que conocieron etapas más prósperas en el pasado no tan lejano.

Con el camino elegido, el Gobierno jugó todas las fichas a un solo número: que a partir de julio, a más tardar, se note con firmeza la reactivación. Sólo así podría recaudar por impuestos lo que necesita para no caer, en pocos meses más, en un nuevo y doloroso ajuste. El planteo "de máxima" que formula el Gobierno a estas horas es que no recortará los de por sí modestos planes sociales en carpeta. Pero el nuevo torniquete diluye, por un buen tiempo, la alternativa de políticas sociales más profundas, como harían falta para responder a los conflictos desatados y por desatarse. Este es el gran triunfo de los grupos que presionaron por la dolarización. Su objetivo, en definitiva, era evitar el vuelco del Gobierno hacia una acción "más social", que los hubiera colocado en el lugar de tributarios de tal política.

El dilema es qué pasa si la reactivación se demora, si la presión de las tasas de interés internacionales vuelve a ser insostenible o si falla el plan de atender la obra pública con aportes privados. Son muchos imponderables a sortear como para descartar su concurrencia. Si aparecen, se reflotará el debate: nuevo ajuste, dolarización, devaluación e, incluso, el reemplazo del titular de Economía.

Los devaluacionistas corren con menos chance de imponer sus pretensiones. En definitiva, son los "per-

CONSECUENCIAS Y PROBABLES SALIDAS, UN DEBATE AUSENTE

vida después del ajuste?

Si las condiciones no acompañan, el sacrificio se diluirá en pocos meses. Volverá el debate sobre dolarización, que impulsa el grupo económico más poderoso. Los devaluacionistas llevan las de perder. Otras alternativas no parecen tener espaldas.

Daniel Jayo



José Luis Machinea, ministro de Economía. Optó por el mal menor entre las propuestas del establishment. *Jugó todas las fichas a una rápida recuperación económica, acompañada dc un aumento en la recaudación.*

dedores" en esta etapa y mal podrían imponerse ante grupos más poderosos, fuertemente endeudados en dólares. Estos últimos, incluidos los bancos extranjeros, prefieren la opción de dolarizar. La pérdida de soberanía económica del Estado les deja el terreno libre para consolidar lo obtenido con la convertibilidad.

La dolarización no es una simple opción monetaria, porque tiene además consecuencias en el alineamiento comercial en el mundo. La adopción del dólar como moneda coloca a Argentina más cerca de la propuesta de la Asociación para el Libre Comercio de las Américas (mercado único de Alaska a Tierra del Fuego) y arroja a un segundo plano –si no al abandono– al Mercosur, al plantear una unión aduanera de todo el continente. Sin el riesgo cambiario, bajaría las tasas de préstamos externos pero no evitaría que el país deba seguir viviendo de pedir prestado. Mucho menos asegura un cambio favorable en la balanza comercial (exportaciones menos importaciones) que permita pagar la deuda. Internamente, castigaría a los sectores de ingresos fijos en pesos (asalariados) y favorecería la concentración económica en manos de grupos transnacionales por la apertura indiscriminada. Esto último es lo que define el alineamiento de dichos grupos y el capital financiero tras la dolarización.

Por afuera de dichas propuestas, buscar alternativas asentadas en el desarrollo interno significa transitar por afuera del actual modelo, una mayor integración con Brasil y políticas activas estatales, independientes de ataduras a las condiciones del capital financiero externo. No aparecen, por ahora, espaldas para cargar con semejante peso. "La convertibilidad se va a imponer, el problema es que en diez años no van a saber cómo salir", comentaba en privado un economista hoy ubicado en la segunda línea de la Alianza, cuando Cavallo recién lanzaba el plan y todo era dudas y desconfianza. No se equivocaba en lo inmediato y, al parecer, tampoco en la perspectiva.

Tres economistas con propuestas distintas

Políticas activas

Ricardo Angelucci, economista del IEFE

Estamos en un callejón que, si tiene salida, lo menos que se puede decir es que es compleja. Y muchas de las que se están planteando son opciones abstractas y peligrosas. Una devaluación es netamente recesiva. El primer afectado sería el salario, porque los precios de la economía están altamente dolarizados y, por tanto, sería un golpe directo al salario real. Hay sectores endeudados en dólares para los que habría que implementar un seguro de cambio o un mecanismo parecido de compensación. Tampoco se puede asegurar que, por la cultura inflacionaria, el efecto no se licue en el corto plazo por vía de precios. La dolarización es presentada, desde la teoría clásica en abstracto, como la salida inevitable, pero no hay beneficios en la relación bilateral y, además, es un instrumento de cortísimo plazo a costa de hipotecar el futuro. Baja el riesgo país al eliminar el riesgo cambiario, puede haber más inversiones siempre y cuando haya tasas manejables y Estados Unidos siga creciendo. El costo es la pérdida absoluta de la soberanía económica.

El ajuste fiscal es un instrumento más efectista que real. En monto, es irrisorio frente al problema fiscal. Es un intento por ganar tiempo y esperar que en el segundo semestre se acelere la reactivación y se compense vía recaudación. En el largo plazo, se necesitan políticas férreas y contundentes: hacer más política económica, más integración al Mercosur, definir una política tributaria y aplicarla. El gran problema es que no se tiene en claro la forma de financiar el Estado.

Para alterar el resultado fiscal deberían generarse ingresos genuinos, asentados sobre los sectores que más se enriquecieron con esta política. Pero son esos grupos los que están proponiendo la devaluación, mientras que los más liberales, incluido el sector financiero, impulsan la dolarización, porque temen ser el pato de la boda si viene "el tiempo de lo social".

Devaluación

Guillermo Carracedo, consultor

El euro se ha deteriorado con respecto al dólar desde su creación, en enero de 1999. Al seguir nosotros a la moneda americana, hemos revaluado el peso argentino en la misma proporción. Los miembros de la UE *sostienen* que el euro se ha mantenido y que la eficiencia de la economía de los Estados Unidos ha vigorizado al dólar. ¿Podemos considerarnos socios del éxito del presidente Bill Clinton? ¿Podemos seriamente sostener que nuestra economía se ha fortalecido igual que la economía de los Estados Unidos? La respuesta a ambas preguntas es obvia.

A muchos sectores en la Argentina los aterroriza hablar de devaluación, pero, ¿podemos sostener que nuestra economía se siga revaluando? Seriamente, deberíamos contestar que no. Nuestra economía y la americana avanzan en direcciones opuestas. Los índices de desocupación americanos están en el nivel más bajo de los últimos 30 años, mientras que en la Argentina son alarmantes. Estados Unidos consiguió modificar la tendencia de su balanza fiscal, la Argentina tiene un déficit preocupante. Estados Unidos tiene un boom de consumo interno, la Argentina para algunos recién está saliendo de la recesión, y para otros está paralizada. ¿Podemos sostener que Estados Unidos y la Argentina pueden tener la misma moneda? Con economías tan dispares, la igualdad no cierra desde ningún ángulo.

Evidentemente, la Argentina está encerrada en un problema cambiario. Los exportadores deberían recibir más por sus negocios, los importadores deberían tener un costo fiscal adicional para encarecer los productos de otros orígenes, pero las autoridades no quieren ni hablar del tema. El presidente de la Nación, en su último mensaje al país, anticipó que algo puede llegar a ocurrir si no aumenta fuertemente la recaudación. Lo que puede ocurrir, ¿podría pasar por el esquema cambiario? El Presidente tiene la respuesta.

Más ajuste

Orlando Ferreres, ex viceministro

"La devaluación es un rumor intencionado que echaron a correr sectores que están sufriendo las consecuencias de ser poco competitivos. Pero con una mayoría de empresas endeudadas en dólares, hoy devaluar pone en juego la propia estabilidad política. El propósito es ganar en río revuelto, hay grandes grupos en 'default', que son los que están en esa campaña.

Pero el 99 por ciento del sector empresario está a favor de que baje el gasto público nominal. El sueldo público se desvió del sector privado, porque mientras éste se ajustó para abajo, aquél se mantuvo en un nivel 70 por ciento más alto, incluso con cláusulas que todavía mantienen un plus por antigüedad. Antes, con inflación o por vía de la devaluación, los sueldos estatales se congelaban por dos meses y eso era suficiente para ajustar. Hoy ya no se puede recurrir a esos mecanismos. El Gobierno está en condiciones de solucionar su problema estructural, que es el déficit fiscal, por vía de la reducción del gasto, aunque no sea una medida muy popular.

Pero no es el único aspecto sobre el que se debe trabajar, porque están faltando señales claras para impulsar la reactivación. Hasta ahora, hubo mensajes para los desocupados, a través de una reforma laboral; para las pymes, por medio de una ley específica. Pero a la gran empresa, la que realmente 'mueve la aguja' de los indicadores de actividad, no le ha dado nada. Las grandes empresas representan el 80 por ciento de la inversión, aunque signifiquen nada más que el 20 por ciento del empleo. Pero es el núcleo que demanda insumos que producen las pequeñas y medianas empresas.

El mensaje que lanza el Gobierno es justamente el contrario: que las grandes empresas son las que evaden. Aparecen datos que preocupan, como el impuesto a los plazos fijos de las empresas. Si no se motoriza por ahí, el circuito del crecimiento no se cierra."

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Unión Cívica Economista

¿Unión Cívica Radical, Frepaso, justicialismo? No, no es ninguno de éstos. El partido que verdaderamente manda en la Argentina es el de los economistas, integrado por economistas del radicalismo, del Frente Grande, del peronismo, o militantes de siglas menores, como Acción por la República, y apartidarios diversos. Más allá de que pertenezcan a uno u otro partido, o a ninguno, los economistas son miembros de un espacio propio, estructurado en torno de algunos principios fundamentales, sagrados e inaccesibles al resto de las personas porque para descifrarlos es condición sine que non manejar ciertos códigos.

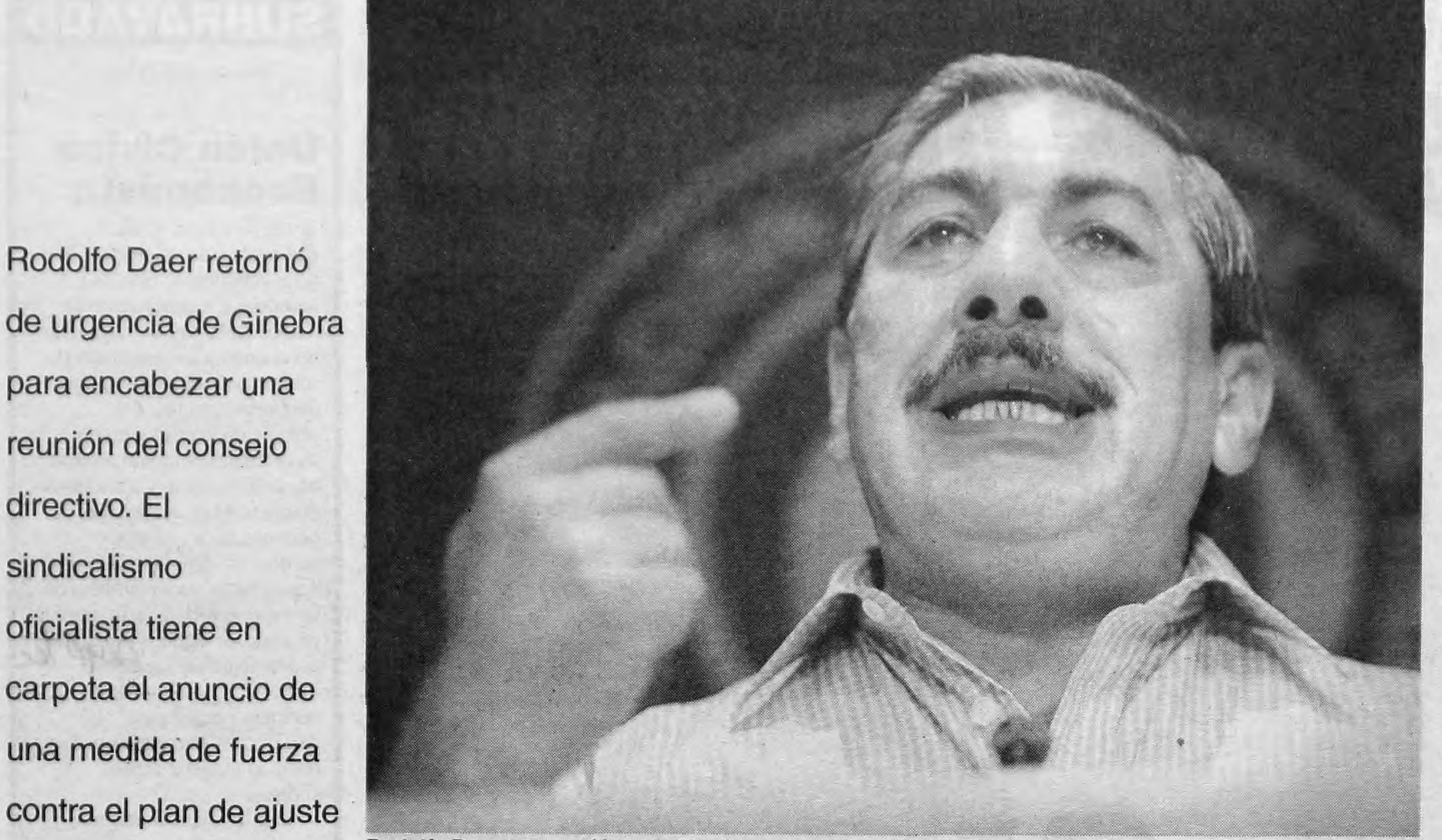
Aun sus expresiones más simples, que los economistas creen de comprensión generalizada, no son en absoluto entendibles para el común de la gente, y para la gente no tan común tampoco: precios relativos, riesgo-país, transables o no transables, capital intensivo, impuestos distorsivos, déficit en cuenta corriente, política fiscal procíclica, aterrizaje suave, flotación cambiaria, arancel externo común, convergencia o divergencia, superávit primario, etc. Como ocurre con tantas tribus, la posesión de un idioma común los cohesiona y remonta por encima del resto de la sociedad, incluyendo en ésta a los políticos de sus propios partidos.

Por eso, aunque los economistas sustenten posiciones diferentes y se opongan entre sí, por celos, odios o convicciones, rápidamente olvidan toda discrepancia de fondo cuando se los integra en un mismo equipo. El de José Luis Machinea ratifica esta ley, que nunca falla. En él conviven economistas de extracciones diversas, y aunque alguno pueda rumiar sus divergencias, nadie da el portazo. Los acuerdos básicos se extienden incluso mucho más allá del elenco circunstancialmente gobernante, abarcando a economistas de otras banderías, a los gurúes, los consultores y los *senior* y *junior* de los departamentos de *research*, de las fundaciones y de los institutos universitarios privados, sin dejar para nada afuera a los economistas del Fondo Monetario y el Banco Mundial.

La corporación de los economistas siempre es citada a la sede del poder económico formal por el economista-ministro cuando éste lanza su programa inicial o la enésima revisión de ese original, como rito confirmatorio de ese sentimiento familiar que ningún incordio debe oscurecer. Hay una generosa ubre común de la que todos han mamado y que les otorgó esa rara habilidad para ajustar, ajustar y ajustar hasta calar el hueso. Los restantes argentinos los miran aterrados, pensando que son seres sádicos y sanguinarios. Pero sólo son economistas.

Rodolfo Daer retornó de urgencia de Ginebra para encabezar una reunión del consejo directivo. El sindicalismo oficialista tiene en carpeta el anuncio de una medida de fuerza contra el plan de ajuste del Gobierno.

Arnaldo Pampillon



Rodolfo Daer retornará hoy de Ginebra para analizar las medidas que dará a conocer Fernando de la Rúa.
Luego de hacer migas con el Gobierno, la CGT oficial ahora se cruza de vereda y amenaza con un paro.

La CGT oficial se pinta la cara y amenaza con un paro general

Por Diego Schurman

"Antes era Cavallo contra todos y ahora De Santibañes contra todos. Al fin y al cabo lo que hace De la Rúa es menemismo puro. Y en octubre la gente votó otra cosa". La frase no es de un dirigente de la Alianza en queja. Pertenece al sindicalista Carlos West Ocampo y es el nudo del argumento que utilizó ayer la CGT oficial para amenazar sorpresivamente con un paro general.

El consejo directivo cegetista se reunirá esta tarde para analizar el plan de ajuste del Gobierno. La inminente reducción salarial en el sector estatal y la promesa de desregular las obras sociales por decreto obligó al jefe sindical, Rodolfo Daer, a retornar de Ginebra, a donde había arribado para participar de la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo.

Daer llegará a Ezeiza a primera hora de hoy. Pero West Ocampo, en su rol de jefe de prensa de la CGT oficial, anticipó que los dirigentes sindicales ya comenzaron a pintarse la cara. "Sabemos que el Frepaso y gran parte del radicalismo se oponen al ajuste, pero De Santibañes es el espejo de Cavallo de este gobierno", dijo, seguro de que primará la decisión del ex banquero por sobre la postura del ala política.

La desregulación de las obras sociales, para que compitan con las empresas de medicina prepagas, no es un tema ajeno a la CGT. Pero siempre se dijo que los cambios debían ser rubricados por el Congreso y no salir vía decreto. "Esto no es más ni menos que darles un negocio a los grupos económicos", señaló el sindicalista.

El dinero de las obras sociales es un bien preciado de los dirigentes gremiales ya que constituyen el principal ingreso de las denominadas "cajas" sindicales.

La amenaza de paro suma un nuevo ingrediente de conflicto para el Gobierno, que este miércoles ya tendrá que lidiar con una marcha de la CGT rebelde de Hugo Moyano contra el Fondo Monetario Internacional, a la que se sumaron la Iglesia, el justicialismo bonaerense y un importante abanico de dirigentes de la propia Alianza.

> **West Ocampo:**
> ***"Sabemos que el Frepaso y gran parte del radicalismo se oponen al ajuste, pero De Santibañes es el espejo de Cavallo de este gobierno".***

West Ocampo, en una señal de que la pelea interna en el sindicalismo justicialista se mantiene viva, aseguró que, de hacer un paro, la CGT oficial no lo hará contra el FMI sino contra el Gobierno. "Ese acto contra el Fondo es light. Pelear contra el FMI es gratis. Acá el responsable de lo que sucede es un gobierno con hombres de carne y hueso. Es la Alianza, que se presentó como progresista. El paro, en todo sentido, será contra el Gobierno".

La CGT oficial hasta ahora se había mantenido cerca del Gobierno, con quien negoció la reforma laboral. Pero desde hace días que compite con el "cartel" de combativo con la CGT de Moyano. Paradójicamente primero lo hizo rechazando la flexibilización y ahora azuzando con un paro general contra el ajuste.

GABRIEL E. DUNAYEVICH



Te llevaron por ser consecuente con tus ideales por una sociedad mejor. Te tuvieron secuestrado en El Vesubio. El 3 de julio de 1976 te asesinaron junto a Leticia y Federico.

Todos los que siempre te quisimos y te recordamos con amor

EL AJUSTE

Todo

Por Fernando Cibeira

Entre las caras cansadas de los ministros apareció la del presidente Fernando de la Rúa, para anunciar el anuncio más anunciado. Anticipó que hoy, a las 13 y en la Casa Rosada, el Gobierno en pleno por fin presentará el paquete, que no será sólo de ajuste sino que incluirá otras medidas complementarias, que supuestamente favorecerán la reactivación económica. La mezcla de una de cal y una de arena era saludada como un triunfo por el ala política del gabinete, que durante la extensa reunión de ayer en Olivos jugó sus fichas para morigerar el ajustazo. Por la noche, mostraban como otro fruto de sus esfuerzos haber detenido la rebaja de los salarios de los estatales que cobran 1000 pesos. "No está tan mal", era la evaluación que hacían en este sector.

Los ministros empezaron a llegar a Olivos a eso de las 14 y se encerraron en el mayor mutismo. Tanto que dio pie a recurrentes versiones sobre un nuevo retraso del paquete de medidas que finalmente se comprobó erróneo. De la Rúa sólo retrasó una hora de las 12 original pautada para que le quede tiempo para asistir al acto por el Día del Ejército. Y, no aparecerá en soledad el ministro de Economía, José Luis Machinea, sino que será el elenco oficial entero quien dé la cara. "Es una convocatoria para lograr confianza y para crecer", la tituló anoche De la Rúa.

El Presidente también explicó por qué la discusión del paquete había demorado tanto. Los funciona-

SEGUN EL OBISPO REY, "PRIMATESTA

La Iglesia protesta,

Por Washington Uranga

Rafael Rey, obispo de Zárate-Campana, reivindicó ayer la actitud de la jerarquía de la Iglesia al "alzar la voz contra el ajuste", pero al mismo tiempo expresó su discrepancia al respaldo que el cardenal Raúl Primatesta, presidente de Pastoral Social, otorgó a la protesta contra el FMI y los planes de ajuste organizada para el miércoles por Hugo Moyano y la CGT disidente. "Soy miembro de Pastoral Social y puedo decir que la comisión no fue consultada" dijo el obispo, coincidiendo con lo afirmado días atrás por otro miembro de la Comisión, el obispo de Viedma, Marcelo Melani. "Es una medida personal del cardenal Primatesta y fue él quien decidió el apoyo a la marcha", repitió Rey en declaraciones concedidas a radio América y radio Nacional. Al mismo tiempo la Iglesia Evangélica Luterana Unida (IELU), una de las comunidades cristianas más importantes del país, también sumó su voz denunciando la exclusión como "fuente de todo mal" y raíz del sistema económico "que lleva a la virtual esclavitud de una mayoría que no puede satisfacer sus necesidades básicas".

Rey puso en evidencia que, si bien existe consenso entre los obispos para advertir sobre la crisis social y la necesidad de encontrar alternativas concretas para los sectores sociales excluidos, se plantean divergencias respecto del modo de actuar frente a la coyuntura política. El obispo marcó distancia de la dirigencia sindical, "que pasó diez años sin abrir la boca ni protestar contra el FMI" y "no se preocuparon por los más pobres ni por los que se quedaron sin trabajo". El FMI no quedó, sin embargo, al margen de las críticas de quien fue titular de Caritas. Según el obispo, las políticas impulsadas por el Fondo "crean más desigualdad entre ricos y pobres y problemas gravísimos", y el FMI debería ser "mucho más solidario y preocuparle más la persona que la economía".

Por su parte los luteranos hicieron un llamado "para que aquellos que acosan a los pueblos más pobres con el cobro de la deuda externa pongan fin a esta situación abusiva" y advirtieron también que "se ha impuesto un mensaje perverso que nos quiere hacer creer que el libre juego de la oferta y la demanda será la solución a todos los males sociales". En un documento aprobado por su asamblea se hace referencia también a que "uno de los efectos más perversos del sistema de exclusión es la inseguridad social con sus derivaciones de violencia".

El presidente del episcopado católico, Estanislao Karlic, hablando en Paraná ante quince mil peregrinos, sostuvo que el trabajo "no es sólo un instrumento para sobrevivir sino que,

SE ANUNCIA HOY A LAS 13, CON EL GOBIERNO EN PLENO

el gabinete para bancar a Machinea

El gabinete volvió a pasar el día en Olivos discutiendo el ajustazo. El ala política logró moderar los despidos y bajas salariales.

rios convocados se pasaron el fin de semana entero en Olivos, horas que se agregaron a todas las reuniones que ya se habían desarrollado la semana pasada. "Avanzamos en un análisis minucioso de un conjunto de medidas que, por su amplitud, llevó más tiempo para que todos los conozcan perfectamente bien. Todo se manejó con cohesión y unidad interna", sostuvo el Presidente.

Los funcionarios reunidos se escudaron en un mutismo mortal. "No se puede anticipar nada. El anuncio lo hará mañana el Presidente", era la respuesta generalizada. Sin embargo, sí se supo que en

> **Machinea:** *"Los recortes son justos", sostuvo. Y anticipó que lo que se viene será "un esfuerzo con sentido de equidad".*

el encuentro los líderes de la llamada ala política, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el ministro del Interior, Federico Storani, jugaron todas sus fichas dialécticas a moderar la dureza del ajustazo. "Es el gobierno de la Alianza, no puede hacer un ajuste como cualquier otro", llegaron a decir. En el argumento estuvieron acompañados por los legisladores presentes ayer: el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, y las autoridades del bloque, Darío Alessandro y Horacio Pernasetti.

El esfuerzo estuvo dirigido a evitar los despidos y a suavizar las rebajas de sueldos. Según comentó uno de los participantes del encuentro, sus argumentos consiguieron que la reducción de los sueldos de los empleados del Estado tendrá un piso de 1000 pesos, por encima de los 600 y 700 pesos que se barajaron en los últimos días. Esa variante –aunque, por cierto, modesta– más la suma de algunos puntos que favorecerán inversiones dejaron satisfechos a los funcionarios políticos. "Fue una discusión muy dura, pero el resultado no es malo", respondió uno de ellos.

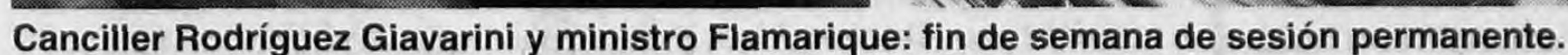
Dentro del recato general, Machinea también dejó frases optimistas a manera de preanuncio. "Los recortes son justos", sostuvo. Y anticipó que lo que se viene será "un esfuerzo con sentido de equidad". Entre las medidas que conformaron al ala política, mencionó algunas que apuntarán al "aliento de inversiones" y a "mejoras para las pymes". Otro de los puntos que se discutía era la forma para obligar a las concesionarias de los servicios privatizados a pagar los millones que adeuda en concepto de cánones atrasados. La idea que prevalecía en el ala política del gabinete era la de mostrar que el esfuerzo será compartido por todos los sectores.

Pese a lo agotador del fin de semana, hubo algunos que no pudieron escapar a la sugerencia de De la Rúa y anoche se quedaron a cenar en Olivos. En ese grupo estaban Chacho Alvarez, Machinea, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, el ministro de Defensa, Ricardo LópezMurphy, el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, la interventora del PAMI, Cecilia Felgueras, y, sorpresivamente, el publicista Ramiro Agulla. La presencia del publicista oficial sirvió para alimentar una versión que indicaba que el paquete irá acompañado de una de esas campañas publicitarias a las que el Gobierno es tan afecto y con la que, seguramente, buscará convencer que el ajuste, en verdad, es "una convocatoria para crecer", como lo bautizó De la Rúa.

DyN



DyN



Canciller Rodríguez Giavarini y ministro Flamarique: fin de semana de sesión permanente.

DyN



DyN



Fernández Meijide y Lopérfido también participaron de las interminables reuniones de gabinete.



APOYA A MOYANO A TITULO PERSONAL"

pero con disidencias

Alejandro Amdan



El obispo Rey, de Zárate-Campana, aprueba "alzar la voz contra el ajuste".
Pero aseguró que nadie consultó a la Pastoral sobre la marcha de la CGT.

en primer lugar, es una dignidad que honra, distingue y define la dignidad humana". El arzobispo Karlic, junto con los miembros de la Comisión Ejecutiva del Episcopado, se reunirá el martes próximo con el presidente Fernando de la Rúa, para entregarle un documento en el que los obispos hacen una reflexión sobre el sentido de la presencia cristiana en el mundo e introducen también allí consideraciones sobre la cuestión social en el mismo tono de las que se vienen escuchando en los últimos tiempos.

El obispo Miguel Hesayne se expresó también en duros términos en su homilía dominical diciendo que una manifestación de la prescindencia de Dios "es la ausencia de justicia equitativa, la existencia de condiciones sociales excluyentes y estructuras opresoras" y sostuvo que la Iglesia debe retomar el profetismo bíblico que demandó justicia cuando "los ricos comenzaron a robar la tierra y las casas a los pobres amparados en la legalidad sin atender la justicia y la equidad".

Homenaje al Cordobazo

Hugo Moyano y Víctor De Gennaro, titulares de la CGT rebelde y de la CTA, encabezarán hoy los actos por el 31 aniversario del Cordobazo. El homenaje que reunirá a los sindicalistas está previsto para las ocho de la noche en la sede de Luz y Fuerza, en la capital de Córdoba. Los organizadores anticiparon que también se dejarán ver en el palco el mecánico José Rodríguez y el cervecero Saúl Ubaldini.

Adhesión de la APDH

La Comisión de Defensa y Promoción de los Derechos Sociales de la APDH adhirió a la marcha de este miércoles contra el FMI, convocada por la CGT disidente. Como para entrar en calor, en la sede de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos –Callao 569, 1er. piso, 3er. cuerpo–, la comisión presidida por Juan Carlos Dante Gullo realizará hoy a partir de las siete de la tarde la tercera Jornada sobre el Trabajo. El tema del encuentro es la economía social como una respuesta a la globalización y entre los panelistas estarán el secretario de Industria porteño, Rafael Kohanoff, y el especialista en economía social Norberto Troglio.

La cruzada de Bussi

Antonio Domingo Bussi comenzará hoy su cruzada para impedir que el radical Miguel Mibelli ocupe la banca de senador nacional que quedó vacante con la muerte de Carlos Almirón, su antiguo dentista y dirigente de Fuerza Republicana. Voceros del ex gobernador tucumano dijeron que Bussi dedicara el día a visitar la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta –encargada de analizar los pliegos–, para después dejar en la Casa Rosada una carta dirigida al presidente Fernando de la Rúa y entregar otra destinada a Raúl Alfonsín en el Comité Nacional de la UCR.

ENCUESTA SOBRE EXPECTATIVAS DE SALARIO Y TRABAJO

Todos con miedo al desempleo

Una abrumadora mayoría de los argentinos teme al desempleo y a ganar menos. El miedo no reconoce diferencias de clase.

La abrumadora mayoría de los argentinos, casi sin distinciones de clase social, tiene un creciente miedo de perder el empleo y de, aún si lo conserva, ganar cada vez menos. El tajante resultado surge de una encuesta completada el sábado por el Estudio Equis en la Capital, los dos cordones urbanos del Gran Buenos Aires y varias localidades del interior bonaerense. Un 83,5 por ciento de los encuestados afirmó que en los últimos cinco años su posibilidad de perder el empleo aumentó, mientras que apenas un 9,8 por ciento dijo que se mantuvo igual y un magro 1,9 dijo que disminuyó. Respecto a los ingresos familiares, un 76,2 por ciento vio crecer la posibilidad de que desciendan en el último lustro, mientras que un 13,5 no vio ningún cambio y un 9 por ciento se siente más seguro.

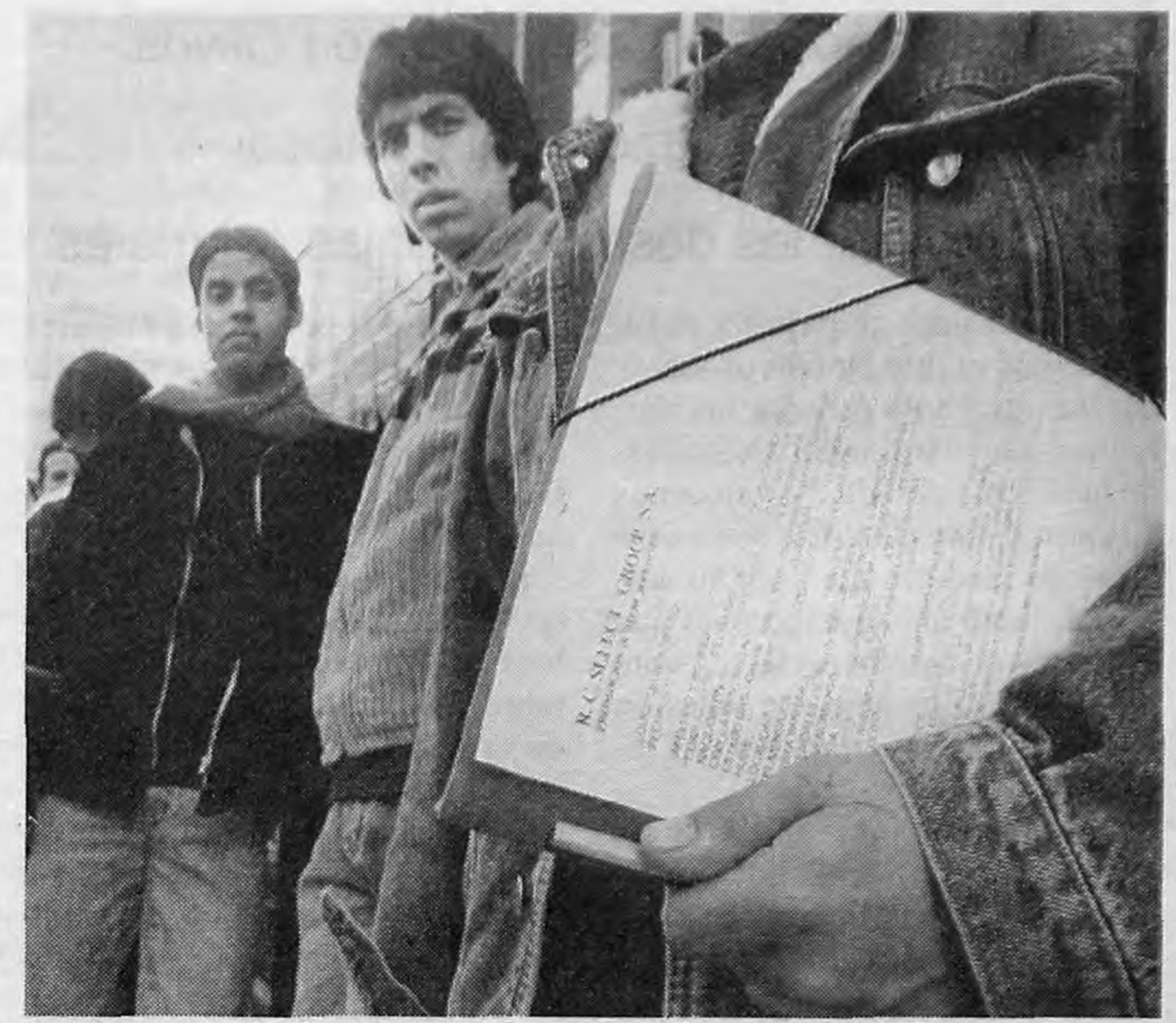
Lo notable del estudio es lo parejo de los resultados en todas las localidades y clases sociales. El segundo cordón urbano del Gran Buenos Aires, zona particularmente castigada por la crisis social, mostró resultados apenas divergentes de la mucho más próspera Capital Federal. Así, un 88,8 por ciento de los habitantes de la zona más marginal vio aumentar su chance de perder el trabajo, y un 81,1 por ciento de los porteños dijo ver el mismo duro panorama. Entre estos extremos tan cercanos, está el primer cordón (86,3) y el interior de la provincia (81,1 por ciento).

Al salario real no le fue mejor. El primer cordón suburbano arrojó el peor resultado, con un 80,1 de los encuestados afirmando que aumentó el riesgo de ganar menos. En la otra punta, los porteños declararon el mismo temor en un 71,9 por ciento, una diferencia de menos de nueve puntos.

Las distancias no aumentan gran cosa si se dividen los resultados por clases sociales. Respecto al empleo, aquellos con ingresos por grupo familiar superiores a los 2000 pesos mensuales confesaron que sus preocupaciones aumentaron en un 77,1 por ciento. La camada más pobre, con ingresos reales por familia de menos de 500 pesos, admitió el mismo temor en un 88,5 por ciento. Entre los 501 y los 1000 pesos, el porcentaje es de 83,5, mientras que entre aquellos que ganan entre 1000 y 2000 es del 83,7. Los que están tranquilos son una ilustre minoría: 3,3 por ciento entre los más pobres, 0,7 por ciento entre los más prósperos.

Cuando se trata del temor a ganar menos, el panorama es el mismo. El 77,3 por ciento de los que ganan hasta 500 pesos por grupo familiar temen que van a ganar menos. Entre los 501 y los 1000 pesos de ingreso, el porcentaje es de 76,8, y entre los que ganan de 1000 a 2000 es de 77,3 por ciento. El grupo más próspero, que tiene ingresos familiares superiores a los 2000 pesos, teme verlos descender en un 73,4 por ciento. Nuevamente, los porcentajes de tranquilos son ínfimos: 1,1 por ciento entre los más humildes, 1,8 entre los más pudientes.

La inseguridad laboral y salarial tampoco discrimina por sexo o edad. Mientras que un 83,1 por ciento de los hombres temen quedarse sin trabajo, un 83,9 por ciento de las mujeres siente lo mismo. Un 78,8 por ciento de los hombres piensan que ganarán menos, mientras que el 73,9 de las mujeres creen lo mismo. Los jóvenes entre los 18 y los 29 años tienen expectativas negativas en un 85,3 por ciento, mientras que los mayores de 60 las comparten en un 81,5 por ciento.



La encuesta de Equis mostró un pesimismo abrumador.
Los que no se preocupan son una minoría casi imperceptible.

Por región

Cuadro 1: Posibilidades de perder su empleo en los últimos cinco años según región de residencia

		Zona 1° cordón GBA %	2° cordón GBA %	Conurbano %	Región Interior Pcia %	Cap Fed %	Total %
Posibilidades de perder el empleo en los últimos 5 años	Han aumentado	86,3	88,8	87,6	81,8	81,1	83,5
	Se han mantenido	8,2	6,9	7,6	9,6	11,7	9,8
	Ns/nc	3,6	1,2	2,4	5,8	6,2	4,8
	Han disminuido	1,9	3,0	2,5	2,8	1,0	1,9

Equipos de Investigación Social

Por ingreso

Cuadro 2: Posibilidades de perder su empleo en los últimos cinco años según nivel de ingresos del hogar y condición de pobreza del mismo

		Residente en hogar tipo		Nivel de ingresos del hogar					Total
		No pobre x ingresos %	Pobre x ingresos %	Hasta $ 500 %	$ 501 a mil %	mil a $ 2 mil %	Más de $ 2 mil %	Nc %	%
Posibilidades de perder el empleo en los últimos 5 años	Han aumentado	82,4	89,9	88,5	83,5	83,7	77,1	81,2	83,5
	Se han mantenido	11,2	3,5	4,4	8,9	13,0	15,6	7,1	9,8
	Ns/nc	4,4	4,4	4,0	4,3	3,3	6,5	11,7	4,8
	Han disminuido	1,9	2,2	3,2	3,3		0,7		1,9

Equipos de Investigación Social

INUSUAL PROPUESTA DE UN CONCEJAL DE ZAPALA

De piqueteros a concesionarios de peaje

La propuesta es, cuanto menos, inusual. El concejal peronista Julián Alvarez, de la ciudad neuquina de Zapala, le envió una carta al presidente Fernando de la Rúa pidiéndole que se legalice el cobro de peaje en los tramos de la ruta 22 que habitualmente cortan los piqueteros, como una forma de darles una salida laboral.

La idea de Alvarez es agrupar a los piqueteros en "pequeñas empresas o cooperativas" que se encarguen de mantener el buen estado de la ruta con tareas de mano obra intensiva, es decir sin maquinarias. Y que a cambio, puedan cobrar peaje. Para el control de los tramos concesionados, agregó el concejal, los integrantes de las cooperativas podrían utilizar pequeños vehículos "como ciclomotores y hasta bicicletas".

Durante los últimos cortes de ruta en Cutral Có algunos automovilistas denunciaron que los manifestantes les cobraban para dejarlos atravesar los piquetes y seguir con su viaje. Ayer, en defensa de su propuesta el legislador puso como ejemplo "la exitosa modalidad de construcción de rutas que se dio en México y en China" después de la Segunda Guerra Mundial. "Ni esta ni otra solución aparece como definitiva o absoluta" dijo Alvarez, "pero estoy convencido de que es posible recrear un país que merece algo mejor a partir de la imaginación y el aporte de todos".

Para mejorar la puntería

Menem busca afianzar su proyecto para el 2003 con un acto en el teatro Coliseo. El menemismo más rancio será testigo de un discurso crítico al plan de ajuste de Fernando de la Rúa.

Por Diego Schurman

No habrá que sintonizar el canal Volver. Carlos Menem y sus acólitos estarán *hoy en vivo y en directo*. Juntos, juntitos, en el teatro Coliseo. La excusa, el relanzamiento de una fundación. Pero el verdadero objetivo será apuntalar al ex mandatario en su proyecto hacia el 2003. Las ambiciones de poder quedarán ratificadas en un discurso, en el que tampoco faltarán las críticas al Gobierno por el plan de ajuste.



Adrián Pérez

Carlos Menem compite con el español Manuel Bandera en "Sábado Bus". Nicolás Repetto no hizo nada para que gane el juego del corchito.

El acto forma parte de la reinauguración de la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (Fepac), la misma organización que a fines de los 80 y también, como un suspiro, en un breve lapso del '95 le sirvió a Menem de plataforma para realizar su campaña proselitista.

El momento no es casual. Algunos operadores menemistas congeniaron para lograr la "omnipresencia" del ex presidente. Con la reunión de hoy, el objetivo parece haberse logrado, ya que en una semana Menem se puso en el centro de escena liderando un acto partidario y participando en el exitoso "Sábado Bus" de Nicolás Repetto.

El entorno de Menem seguramente no evaluó los costos. La reunión del Consejo Nacional Justicialista mostró que el ex presidente no podrá encolumnar detrás de su figura a ningún "presidenciable" –los gobernadores Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann– ni tampoco a aquellos hombres cercanos a Eduardo Duhalde, entre otros.

Tal es el desconcierto sobre quién se convertirá en el nuevo referente del PJ que Menem, cuyo destino también sigue siendo incierto, ni siquiera logró el guiño de Repetto para quedarse con el Escort que premia su programa. Debió sucumbir ante el español Manuel Bandera en la competencia del corchito.

Con el acto de hoy, el ex mandatario buscará mejorar la puntería. Habrá elogios –autoelogios– a su gestión, y críticas al gobierno de Fernando de la Rúa que a esa altura ya habrá dado a conocer un nuevo plan de ajuste.

La coqueta sala del Coliseo se poblará de viejas reliquias del arcón menemista. Entre los invitados figuran aquellas personalidades que integraron el "gabinete en la luces", un pretendido proyecto de continuidad de poder que se diluyó ante lo evidente: la falta de respaldo dentro del propio partido.

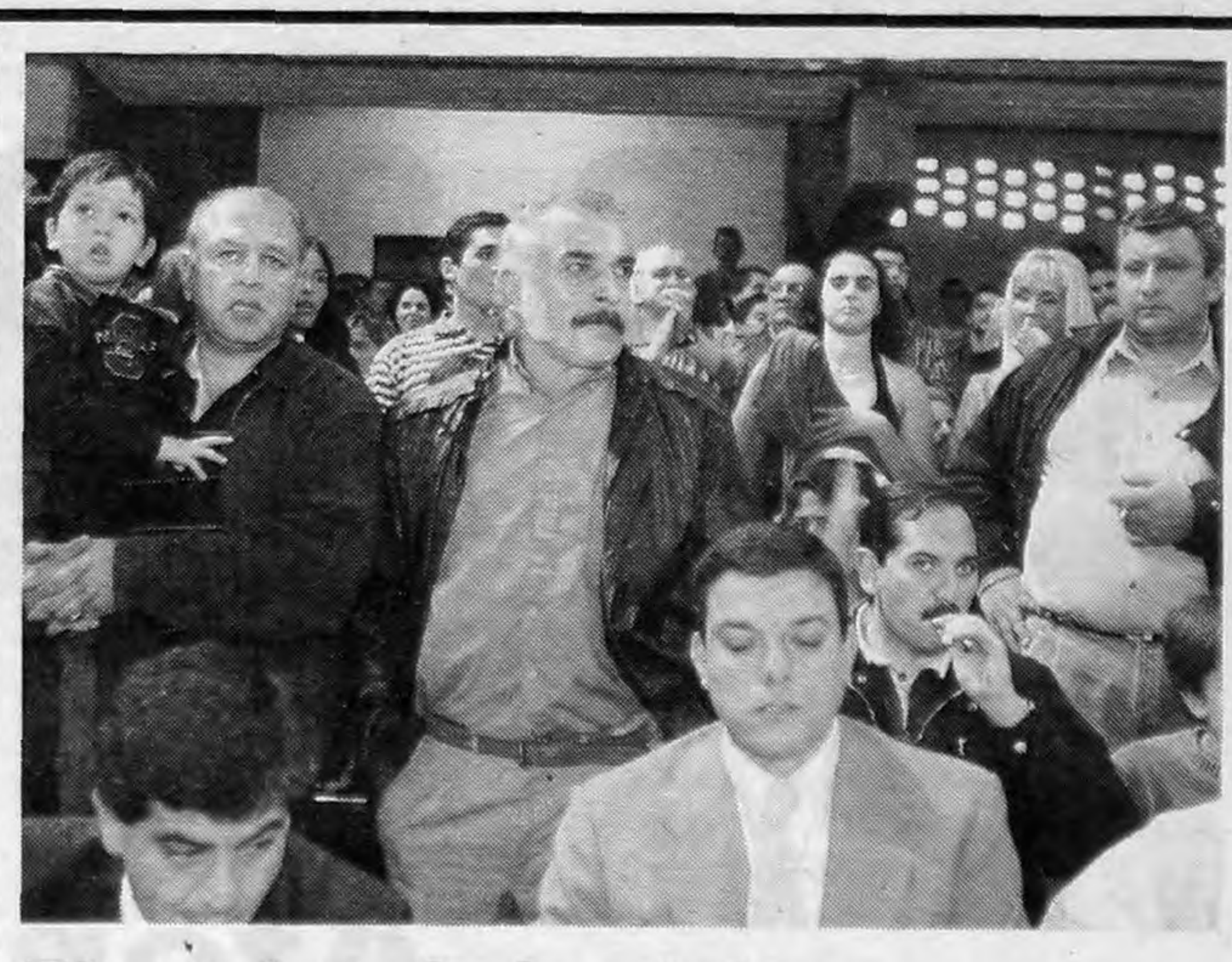
Habrá que ver si después del bajo perfil cultivado en los últimos meses, María Julia Alsogaray y Víctor Alderete se animarán a reaparecer en público. Más bien parece un escenario propicio para aquellos que pretenden proyectarse políticamente bajo el paraguas de Menem, ya sea por su devoción al ex presidente o porque no tienen otro lugar dentro del abanico justicialista.

Se prevé entonces la asistencia de Daniel Scioli, quien aspira a la senaduría por la Capital para el 2001. Y también, claro está, de Alberto Kohan, uno de los laderos del ex presidente y organizador del acto, quien sueña con recrear el polo de poder que acuñaba el menemismo. "Con la Fepac simplemente buscamos generar un lugar de discusión dentro del PJ", minimizó, sin embargo, al ser consultado por **Página/12.**

> **Perfil:** *Habrá que ver si después del bajo perfil cultivado en los últimos meses, María Julia Alsogaray y Víctor Alderete se animarán a reaparecer en público.*

Si bien hay presencias cantadas, como las de Antonio Cassia y Jorge Castro, la reticencia para dar a conocer la lista de invitados –se habla de empresarios, políticos y representantes del mundo del deporte y el espectáculo– fue un indicio del temor que aún albergan en el entorno del ex presidente.

Menem ya sufrió las deserciones de los principales referentes del partido durante la reunión del Consejo. Y sabe que hoy no sólo faltarán los "presidenciables" sino que tampoco garantizaron su presencia varios hombres de su riñón, como Carlos Corach y Eduardo Bauzá. En este caso la afrenta no es con Menem sino con Kohan, a quien Corach y Bauzá lo tienen como un viejo enemigo de la interna del último gobierno.



El equipo de la platea

Que hay presos con coronita no es ninguna novedad. Que el privilegiado sea un condenado por un triple crimen, ya es otra cosa. Y que sus beneficios incluyan disfrutar un partido de básquet codo a codo con las autoridades de gobierno podría parecer de ciencia ficción. Pero no lo es. Mario "El Malevo" Ferreyra, condenado a cadena perpetua por un triple asesinato, abandonó el sábado la cárcel para ver la final del Torneo del Ascenso. Lo hizo desde el mejor sector de la platea, entre el ministro de Economía tucumano, José Alterovich (a su izquierda), y el mismísimo jefe de Policía, Alberto Alcaraz.

MAGGIO, DEL ESTUDIO SAINT JEAN

Un perito a medida

El Banco Central designó un contador externo como perito de parte en la causa que involucra a Monetta. Curiosamente, el contador tiene como cliente a Citibank, socio de Monetta.

Por Susana Viau

El presidente del Banco Central designó al contador Federico Maggio como perito de parte en la causa que instruye el juez federal Gustavo Literas e involucra a Raúl Juan Pedro Monetta. Lo llamativo es que Maggio no pertenece al importante cuerpo de técnicos de planta del BCRA sino al bufete de abogados que defiende los intereses del Citibank, socio de Monetta en el CEI. El ex banquero, entre tanto, se reunió con el ministro de Economía de Mendoza para proponerle a la provincia la creación de un banco mixto –estatal y privado– destinado a financiar inversiones, un banco "virtual" que, de concretarse, operaría por Internet.

Maggio fijó domicilio legal en la avenida Alicia Moreau de Justo 1080, piso 3 oficina 9, en Puerto Madero. Según la guía telefónica, la dirección corresponde al estudio de Daniel Saint Jean, cuyo staff funciona como asesor externo del Citibank y lo ha representado, por ejemplo, en el litigio que el banco americano mantiene con el desaparecido Extrader de Marcos Gastaldi. Monetta, asimismo, ha sido una pieza clave en los últimos diez años de los voluminosos negocios argentinos del Citi. Otro hombre del estudio Saint Jean, Pablo Maggio, hermano de Federico, fue nombrado asesor por el director Saúl Domper, responsable del área de control de lavado de dinero del BCRA, pese a que los inspectores de la institución vienen aconsejando desde 1996 que se investigara al Citibank y al Federal Bank por operaciones sospechosas de lavado con el Banco República.

Ligación: *Maggio asesora a Citibank. Monetta ha sido una pieza clave en los últimos diez años de los voluminosos negocios argentinos del Citi.*

Es que, para el BCRA, la colusión de intereses no tiene relevancia. El fideicomiso del Banco República –organismo encargado de velar por el cobro de las cartera de deudores transferida al estado como garantía de los voluminosos redescuentos recibidos por Monetta– quedó a cargo del Comafi, que por cierto es también socio del CEI. En Mendoza, el fideicomiso del banco homónimo acabó delegado en el cuñado de Raúl Monetta, el abogado José María Sayavedra.

Mientras se aguarda que la Cámara Federal porteña resuelva la apelación del fiscal Guillermo Montenegro a la eximición de prisión que a principios de año benefició al ex banquero, éste persiste en la tarea de recomponer su imagen y cuidar su hacienda. En ese sentido ha ejecutado dos audaces maniobras: la primera, solicitar el concurso preventivo del caído Banco Mendoza, una medida que busca anticiparse a la decisión del juez Guillermo Mosso de decretar la quiebra de la entidad con las consecuencias imaginables para el otrora exitoso financista. La segunda, una audaz propuesta formulada al ministro de Economía de Mendoza, Aldo Olstropolsky, en el transcurso de una reunión celebrada en la sede del diario *Uno*, propiedad de Daniel Vila y del ex ministro del Interior José Luis Manzano, ambos del círculo de amigos de Monetta.

Según sus propias declaraciones, el encuentro tuvo como objetivo ofrecer a la provincia una nueva aventura en común, una original joint-venture: la creación de un banco mixto y virtual que operaría a través de Internet. La filtración de la reunión y, tanto o más que eso, el escenario en el que se celebró, desencadenaron un escándalo en la provincia que Monetta busca reconquistar y el gobernador Roberto Iglesias debió salir al cruce de las críticas. Iglesias explicó que Ostropolsky había concurrido al periódico para evitar la presencia de un personaje controvertido en la sede de la gobernación, aunque terminó admitiendo que había resultado peor el remedio que la enfermedad.


Agencia Mega

Pese a la lluvia de demandas y problemas, Monetta sigue activo.
Se reunió con el ministro de Economía de Mendoza para crear otro banco.

Por Raúl Kollmann

HARRY BRANDON, DE ARL, SMITH & BRANDON

"Más vale que se acostumbren a la inteligencia privada"

Es un ex agente del FBI que dirige una empresa internacional de seguridad, investigación e inteligencia privada. Asesoran en casos de secuestros y toma de rehenes, buscan banqueros que desaparecen con fondos ajenos, chequean socios y se aseguran de que las licitaciones sean limpias. Ahora se instalan "oficialmente" en el país, aunque Brandon confiesa que "ya tuvimos encargos de argentinos".

"Cada vez las empresas tienen más necesidad de servicios de inteligencia privada. Por ejemplo, si pierden una licitación, necesitan averiguar si la perdieron en buena ley o si la empresa competidora recurrió a coimas. También damos asesoramiento en temas vinculados con secuestros y hasta tomas de rehenes. En ninguno de los casos hay recetas mágicas que sirven siempre, pero en el caso de los secuestros generalmente recomendamos no pagar. Cuando se trata de rehenes, es lo contrario, lo mejor es siempre continuar las negociaciones, tener paciencia, esperar la oportunidad." Estas palabras son parte del pensamiento y los servicios que ofrece Harry Brandon, un ex jefe del FBI, quien en asociación con Gene Smith, ex fiscal, y un grupo argentino liderado por Alejandro Ruiz Laprida conformaron ARL, Smith & Brandon, que desembarcó esta semana en Buenos Aires.

–Suena extraño hablar de servicios de inteligencia privados.

–Bueno, habrá que acostumbrarse. En el mundo de la globalización, cualquier empresa y hasta los ahorristas necesitan de información valiosa. Por ejemplo, un banquero desaparece sin devolver el dinero de los depósitos. Alguien debe rastrear al banquero y también incluso la forma en que el dinero fue trasladado a cuentas de otros países.

–El ejemplo parece bastante argentino. ¿Ya han tenido casos como ése en el país?

–Aunque recién ahora nos instalamos oficialmente en la Argentina, efectivamente tuvimos algunos encargos de ese tipo.

–Se dice que servicios de inteligencia como el de ustedes consiguieron para Cavallo los números de cuentas en las que se depositaron las coimas del caso IBM-Banco Nación.

–(Sonríe.) Sí, eso dicen.

–También hay versiones que indican que ubicaron a Raúl Monetta cuando estaba en la clandestinidad. Dicen que el trabajo lo encargó un socio de Monetta que tenía diferencias económicas con él.

–(Vuelve a sonreír.) Le aclaro que todos los trabajos que hacemos son absolutamente confidenciales. No sólo hacemos un compromiso de confidencialidad sino que cada uno de nuestros empleados también firma un compromiso de que no revelará nada de lo que haga respecto de ningún cliente. Estamos en 50 países y eso se respeta absolutamente.

–¿Se puede decir que ustedes hacen espionaje?

–No, de ninguna manera. Nosotros conseguimos información porque sabemos cómo conseguirla. Por ejemplo, creemos que podemos determinar si un competidor de nuestro cliente ganó una licitación con métodos lícitos, con ética, o si lo logró apelando a trampas. Para esto no tenemos que espiar, sino buscar la información sobre los precios, la documentación, y sabemos con quién se debe conversar en cada caso.

–¿Cuánto puede valer una investigación?

–No, no puedo darle precios. Eso depende de qué hay que investigar, cuál es la información que se necesita y cuánta información previa nos da el propio cliente.

–Bueno, pero dígame cuánto es el piso, cuánto es el mínimo.

–Mire, le voy a mencionar una investigación de las más habituales. Un cliente argentino está por hacer negocios con alguien en Rusia. El empresario de Moscú dice que tiene determinada solvencia, una casa, una fábrica. Nosotros averiguamos si le dice la verdad o le miente a nuestro cliente argentino. Ese trabajo, si es mínimo, puede estar entre los 3000 y 5000 dólares.

–¿Trabajan para los gobiernos?

–A veces lo hacemos. Pero le digo cuál es nuestra base: ni cuando se trata del Estado ni de clientes privados trabajamos para el que actúa ilegalmente. Nosotros le damos servicios a los que necesitan saber si otra persona ha actuado en forma ilegal o violando las normas de la ética.

–En este paso por la Argentina, usted estuvo en La Plata, dando un seminario para una estructura judicial de la provincia de Buenos Aires.

–Efectivamente, como retirado del FBI y más allá de nuestra empresa, ofrecimos un seminario destinado a la llamada policía judicial, es decir un grupo grande de abogados jóvenes que intervienen en investigaciones especiales. Están en la estructura que encabeza el procurador bonaerense Eduardo de la Cruz. Con ellos hablamos del manejo de las situaciones de crisis.

–Por ejemplo, un caso de toma de rehenes...

–Efectivamente.

–Hemos tenido varios hechos de ese tipo y algunos terminaron con rehenes y delincuentes muertos.

–Bueno, en La Plata yo encontré ya un espíritu muy distinto. Por supuesto que es muy difícil establecer una receta para los casos de toma de rehenes, pero indudablemente la clave es negociar todo el tiempo necesario. Hay que tener absoluta paciencia. Ahí está la clave. Además hay que tener un buen grupo SWAT, es decir un grupo extraordinariamente bien entrenado, dispuesto a intervenir. Pero le insisto, lo fundamental es la negociación paciente.

–¿En qué situación usted piensa que debe pasarse de la negociación a la acción del grupo de ataque?

–Obviamente hay un caso claro: cuando han tomado a más de un rehén y le provocan heridas a uno de ellos. Allí cambia completamente la situación y usted debe intervenir sí o sí. Pero en los otros casos tiene que seguir negociando y negociando. Le digo cuál es para nosotros un modelo ejemplar: el manejo que se hizo de la toma de rehenes en la embajada de Japón en Lima, en Perú. Se tomaron todo el tiempo del mundo, tuvieron máxima paciencia y finalmente encontraron su oportunidad.

–Mataron a todos.

–De ninguna manera me refiero a eso. Digo que se recuperaron con vida a todos los rehenes.

–¿Qué ocurre con la cuestión de los secuestros extorsivos, una modalidad que parece crecer en la Argentina?

–Ustedes tienen un problema serio: la gente no hace la denuncia porque no confía en la policía. Esto es grave y las fuerzas policiales tendrán que ir ganándose la credibilidad.

–Bueno, la gente cree que detrás de una parte importante de los delitos hay efectivos policiales. Y más todavía en el caso de los secuestros extorsivos.

–Un secuestro extorsivo es un caso muy delicado y si encima uno no confía o no cuenta con la colaboración policial, todo se hace más difícil. De todas maneras, es cierto que nosotros hemos trabajado en casos de ese estilo.

Chequeo: *"Un argentino está por hacer negocios con un ruso, que dice que es solvente, tiene casa, fábrica. Nosotros averiguamos si dice la verdad".*

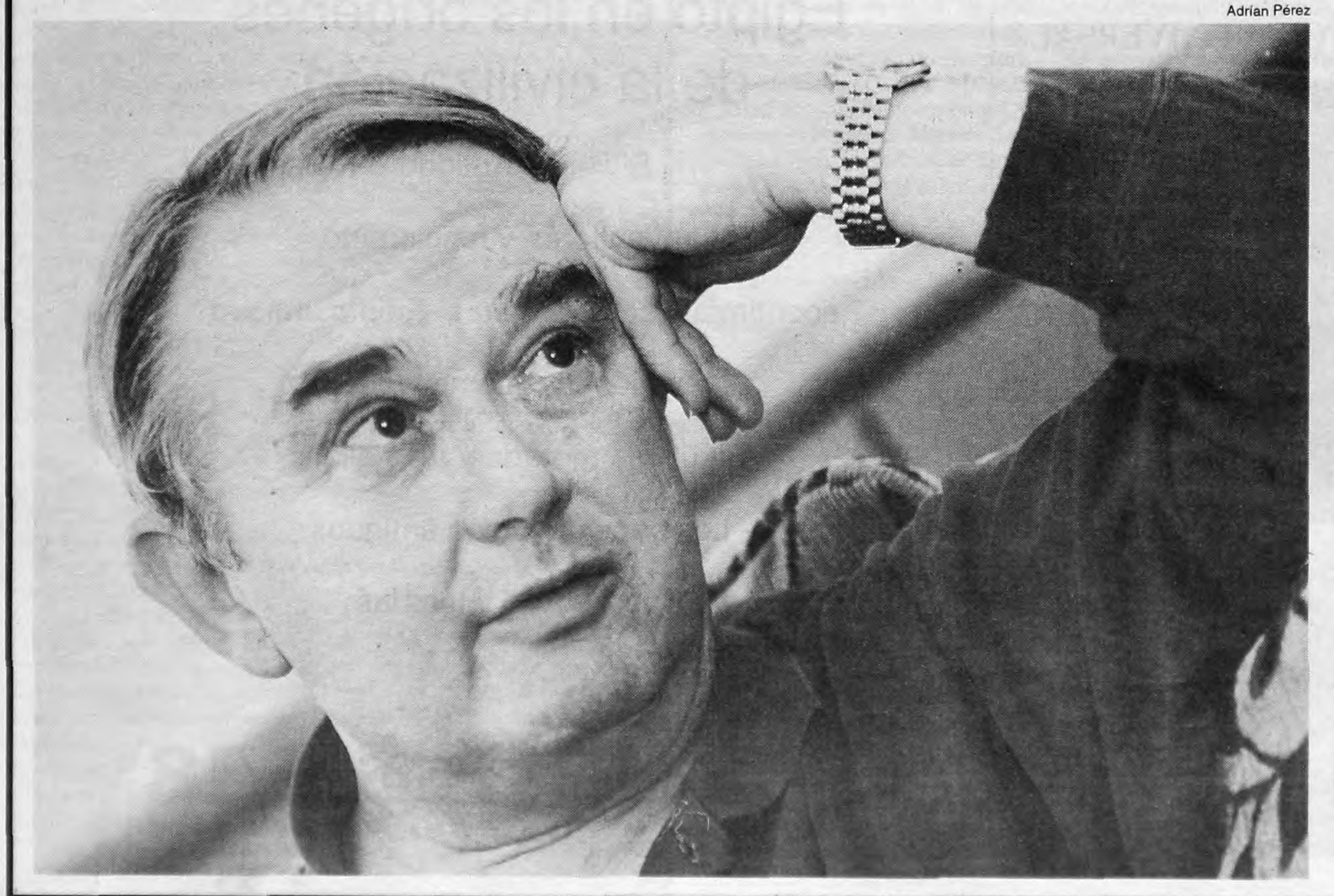
–¿Existen lineamientos básicos?

–No, por supuesto que no hay fórmulas mágicas. Yo, personalmente, soy partidario de no pagar. Las estadísticas internacionales indican que la cantidad de secuestrados asesinados es pareja en las dos alternativas, si pagaron o no pagaron. O sea que murió tanta gente en casos en que la familia entregó el rescate como en casos en que la familia no entregó el rescate. No hay dudas de que se debe negociar y es fundamental hacerlo rápido, pero mi experiencia indica que los captores se sienten menos responsables de la vida del secuestrado no bien obtienen el dinero. Son innumerables los casos en los que matan después de cobrar: tienen miedo de ser reconocidos, de que la víctima guíe a la policía hasta el lugar donde estuvo cautivo. De manera que, le insisto, es incorrecta la postura de los que dicen que hay que pagar de inmediato y no hacer la denuncia. Una vez que usted pagó, el secuestrado corre peligro y además si las cosas son exitosas para los secuestradores, éstos tarde o temprano volverán.

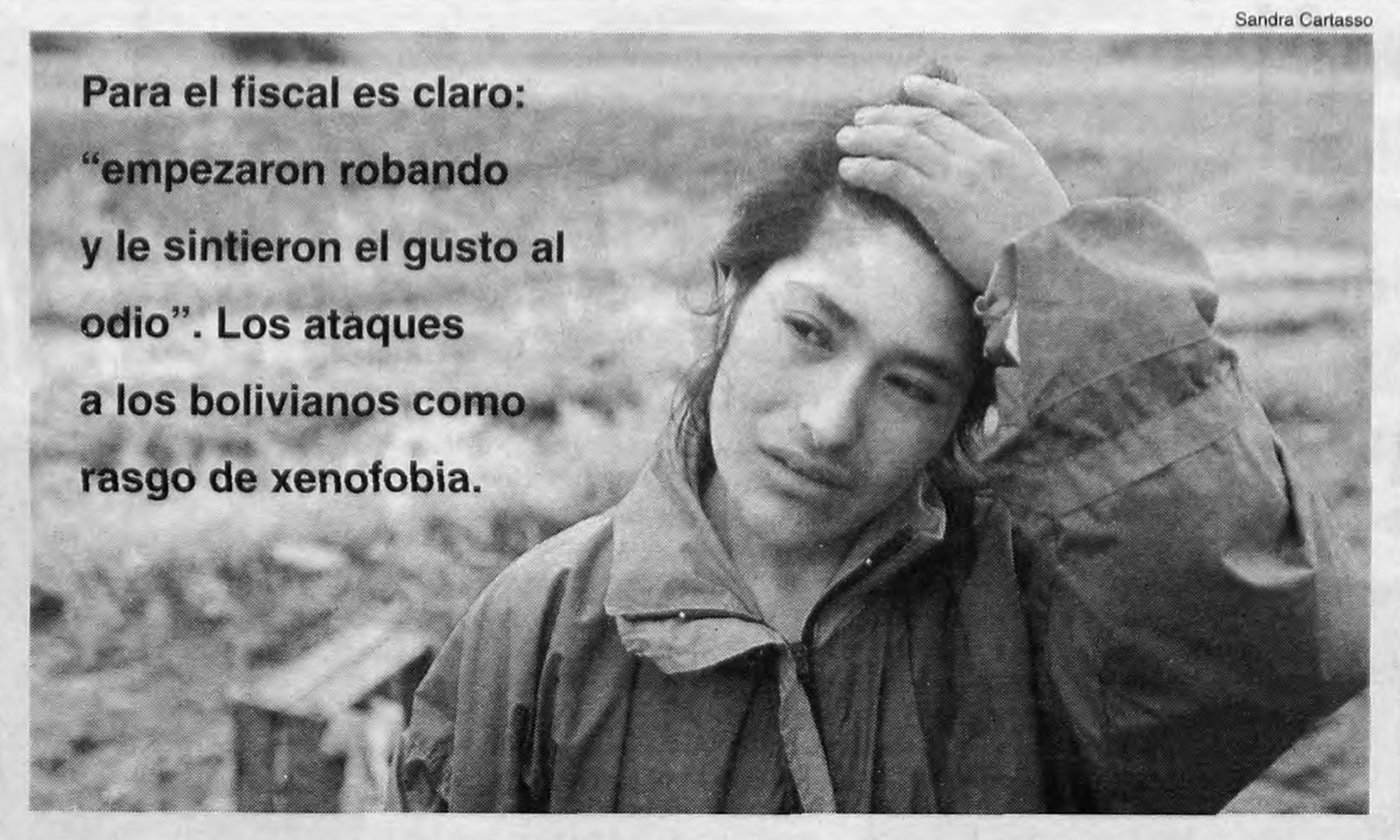
–¿Existe alguna fórmula para combatir la corrupción policial y la desconfianza que existe en la Argentina hacia las fuerzas policiales?

–Mire, hay una tendencia mundial. Las ciudades se han vuelto más inseguras, los ciudadanos no quieren riesgos, pero tampoco les quieren pagar buenos sueldos a los policías. Creo que la experiencia está indicando que no hay seguridad con bajos salarios policiales y también la experiencia es que si se pagan mejores salarios hay posibilidades de conseguir gente más capaz, se le puede exigir más y es más factible entrenarla. Le digo una cosa: una de las claves es entrenar, entrenar y entrenar a los policías.

Adrián Pérez



Sandra Cartasso



EL RACISMO EN EL CASO DE LOS CARDALES

El gusto de odiar

Por Marta Dillon

Tal vez lo más llamativo sea la falta de sorpresa. Ni el fiscal Juan José Maraggi, ni los dos suboficiales del destacamento de Los Cardales que realizaron las primeras detenciones, parecen sorprendidos porque un grupo de asaltantes, encapuchados y bien armados, que necesitaron tres autos para desplazarse a campo traviesa, un mínimo de inteligencia para saber encontrar a las víctimas y una buena dosis de sangre fría para tomarse más de dos horas torturando a gente desarmada, se hayan llevado como botín sólo 3 mil pesos y un montón de colchas tejidas. ¿Por qué tanto trabajo para tan magro botín? ¿Por qué llevarse los anillos de sello plateado de los hombres, la ropa de cama de las mujeres, los juguetes de los chicos? ¿Por qué detenerse a pasarles corriente eléctrica por los genitales, a pegarles con cables hasta convertir la piel en un enjambre de cicatrices, a treinta personas indefensas que ya habían entregado todo lo que tenían? El fiscal tiene una hipótesis: "Empezaron robando y le sintieron el gusto al odio a los bolivianos".

Es un gusto particular pero no privado: son varias las voces que avalan la xenofobia –desde el periodista Daniel Hadad hasta un discurso oficial que no fue desarticulado todavía– y según el mismo fiscal "amparado por cierta indiferencia, ya que todos sabemos que los intendentes se preocupan mucho por los robos a los estancieros pero nunca dijeron una palabra sobre las vejaciones que sufren los bolivianos".

> **Prioridad:** ***"Los intendentes se preocupan mucho por los robos a los estancieros pero nunca dijeron una palabra sobre las vejaciones que sufren los bolivianos".***

El hecho de Los Cardales, por el que hasta el momento siete personas fueron detenidas, es el último de una serie de atentados a familias bolivianas que cultivan quintas en la zona de Escobar y Campana perpetrados en los últimos cuarenta días con características similares (ver página 14). Pero la violencia contra inmigrantes de origen boliviano tienen antecedentes de larga data: el año pasado se registró la primera muerte a causa de "la persistencia de la discriminación", como denominó el último estudio sobre Derechos Humanos publicado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) a uno de los tres problemas que arman el marco de la persecución que sufren los inmigrantes de países limítrofes, los más desprotegidos.

"No pudimos identificar al culpable, pero sí reconstruir el hecho en base a testimonios de vecinos: el muchacho asesinado, boliviano, era obligado a pagar un peaje de 50 centavos cada vez que pasaba por la única calle que conducía a su domicilio. Un día no pagó, en este grupito alguien terminó de desenterrar un poste de luz y le aplastó el cráneo", cuenta el fiscal Maraggi, que actuó en la causa que todavía no fue cerrada. Todos lo vieron, nadie sabe quién fue. Pasó en Escobar, desde donde muchas familias de origen boliviano han sido expulsadas silenciosamente hacia las zonas más alejadas, esas quintas que se arriendan y donde el asfalto no llega.

Contradicciones

"Somos policías, todo el mundo al piso y calladito que esto es un asalto." La frase parece incongruente, pero Rómulo Carrizo dice que está seguro, que eso es lo que escuchó, una frase como un primer golpe de una seguidilla que lo dejó en terapia intensiva. Por alguna razón, el grupo que asaltó las tres quintas de Los Cardales se ensañó con Rómulo, un boliviano nativo, argentino por opción, que lleva diez de sus treinta años trabajando la tierra de este país. Rómulo se trasladó desde Escobar hacia Campana porque estaba harto de pagar peaje por pasar sin darse cuenta por la puerta de algún bar, harto de explicar que la plata él la gana trabajando. Desde una cama del hospital de Capilla del Señor, casi sin poder moverse de tanto golpe que le marcó el cuerpo, Carrizo cuenta que vive en la quinta "Alonso" desde hace un año, con sus tres hermanos y sus familias –tres sobrinos– y que no entiende por qué lo torturaron tanto y por tanto tiempo. Fue él quien se decidió, "porque ya no daba más", a salir de las quintas que quedaron a oscuras cuando se fue el grupo de asaltantes. Salió con una camioneta que curiosamente no le robaron,empapado en sangre, atravesando el country club Cardales Village, para cortar camino y usar el único camino asfaltado de la zona. En el puesto de guardia fue detenido: no lo dejaron salir hasta que no llegó la policía, recién entonces el joven mereció atención médica.

"Sabés qué pasa, que esta gente ahorra. ¡Si viven como perros! Todo lo que ganan se lo guardan y entonces les podés llegar a encontrar hasta diez mil pesos." El suboficial no quiere identificarse, no tiene autorización para opinar, pero no puede evitarlo. Es igual con Domingo Artusa, dueño de uno de los pocos comercios de Los Cardales, que abona las mismas fantasías. Parece que "los bolivianos" guardan grandes tesoros, que aunque sea a fuerza de trabajo, arrebatan a los locales. "¿Cómo puede ser que estos tipos tengan dólares y los argentinos no tengan trabajo?", dice Artusa. "Son como los gitanos, viven todos juntos y hasta comen perros para no gastar." Lo mismo repetirá el joven que atiende la estación de servicio de Cardales, y el encargado de la remisería de la ruta 6 y calle 23, desde el anonimato pero con ideas afines y copiando alguna de las diarias sentencias de Radio 10, la del empresario Daniel Hadad, uno de los medios ideólogos de la xenofobia. Que en Argentina no existe, pero que la hay la hay.

Portación de cara

"Tengo 12 años en la Justicia –dice Maraggi– y nunca tuve un detenido de origen boliviano." Una sentencia que tiende a limpiar una cancha bastante embarrada por la tierra que se ha ido echando sobre las comunidades de inmigrantes de países limítrofes. Tal vez alentada por el discurso que montó el anterior gobierno, culpando sin vueltas a los inmigrantes por la inseguridad y la desocupación, "la policía siempre nos está llevando". Javier Dávila, otra víctima del asalto de Los Cardales, conoce el mecanismo: "te dicen `cabeza` y dejan que te hagan cualquier cosa, sobre todo en Escobar. Ahí no se puede vivir". ¿Será por este temor que los asaltantes se presentaron como policías? "La gente tiene mucho miedo y yo también porque no sabemos qué nos va a pasar, si se van a querer vengar. Yo la plata la gano trabajando, ¿por qué no trabajan ellos también el campo?", dice Carrizo, avergonzado de un pánico que de a ratos lo hace balbucear.

El fiscal trabaja con un marco que coincide con esta sensación: "Obviamente esto se trata de una organización pero no voy a decir que se arman sólo por cuestiones racistas. Creo que más bien se trata de oportunistas que encontraron víctimas dóciles que le temen tanto a la policía como a los ladrones y que les daban un marco de impunidad". Maraggi consiguió desbaratar la parte más visible de esa banda: seis hombres y una mujer que guardaban en sus casas restos de botines tan pobres como telúricos que incluían mantas típicas bolivianas, relojes de plástico y anillos de sello. Algunos de los detenidos viven en Moreno y en General Rodríguez, donde el miércoles a la noche una joven boliviana de 18 años fue muerta a golpes.

> **Mito:** ***"Sabés que pasa, que esta gente ahorra. ¡Si viven como perros! Todo lo que ganan se lo guardan y entonces les podés encontrar hasta diez mil pesos".***

El silencio de las víctimas no es lo único que amparó a los asaltantes organizados. También colabora con ellos esa desconfianza hacia "el otro" que promovió el gobernador bonaerense. Carlos Ruckauf supo remarcar que los inmigrantes "compiten deslealmente con el obrero argentino". Es lo que de alguna manera le hicieron creer a Cárrizo mientras lo arrastraban por el piso con los genitales atados a un palo: "devolvenos la plata, negro de mierda, la plata que tenés ahorrada es de los argentinos".

El Inadi y la defensora

Para la defensora del Pueblo porteña, Alicia Oliveira, los atacantes de los quinteros bolivianos son "un grupo de neonazis". La defensora se comunicó con el Inadi, hizo una denuncia y recibió garantías de Eugenio Zaffaroni, titular del instituto que combate la discriminación, de que hoy viajará a Los Cardales un representante del organismo para investigar la situación. Aunque su jurisdicción no llega a la provincia de Buenos Aires, Oliveira envió un comunicado a la defensora del Pueblo de Bolivia, Ana María Campero, explicándole su visión de los ataques. "La agresión podría ocultar un trasfondo de carácter económico," explicó la ombudsman, "porque es una zona rural y se piensa convertirla en el nuevo San Isidro", por lo que habría intereses de "algunos grupos para que ellos vendan las tierras". La defensoría porteña firmó recientemente un acuerdo con la oficina boliviana para ocuparse de los inmigrantes de ese país.

Es el mayor bestseller de la historia argentina, un referente obligado en una actividad que supo ser polémica y politizada. Trata de definir qué es hoy una patria, habla acerca de dónde viene nuestra democracia, de Artigas –uno de sus intereses permanentes–, de cómo cambia el significado del 25 de Mayo con los años y del eterno combate por mantener viva la memoria de un pueblo.

FELIX LUNA, HISTO

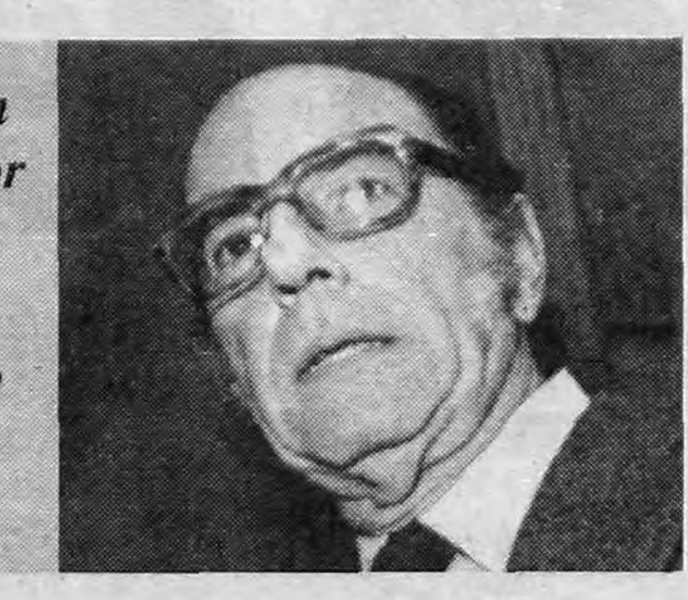
"La patria la form

Por Ana Larravide

–¿Cuál es hoy en día la noción de patria?

–Patria es una noción compleja. Tiene que ver con las raíces, las tradiciones, las creencias, la idiosincrasia. Hay formas burdas de patriotismo, como el fútbol en un campeonato mundial, donde hay quienes ven las derrotas o las victorias del seleccionado argentino como victorias o derrotas del país. Hay otras formas más elevadas, aunque sean menos espectaculares, como es el trabajo de la gente, todos los días, tratando de mejorar la vida de sus hijos. La patria la forma toda esa buena gente que hay en todos lados, que uno tal vez no ve, pero que existe, gente que es el fundamento y la articulación del país y que anónimamente hace lo suyo, bien.

Federalismo: *"En la medida que en el interior se vayan creando focos de desarrollo, de producción y de trabajo, va a haber un mayor equilibrio".*



–El mundo actual requiere cambiar mucho y cambiar rápido. ¿Cómo afecta eso a la sociedad?

–La globalización hace que la gente sea más competitiva, más individualista, menos solidaria. Pero debajo de eso están siempre esos valores tan característicos de la sociedad argentina: ese estilo fraternal, hospitalario, de ayuda mutua.

–¿Le parece que Argentina se lanzó a lo que hoy se llama libre mercado y antes llamaban libre cambio sin vivir durante suficiente tiempo una época de protección previa, como tuvo Estados Unidos hasta considerarse fuerte?

–Es posible. Iniciativas como el Mercosur tienden a corregir eso.

–Se hablaba con frecuencia del año 2000. Menos, o nada, del 2010. Para entonces, tendremos 200 años de historia. ¿Ese pasado nos da cohesión o nos desune?

–Yo creo que siempre ha habido una vocación por organizar el país. Desde que empezó. La Revolución de Mayo tuvo dos ejes. Uno, la lucha militar por la independencia. Otro, buscar una forma de organización que permitiera un equilibrio entre dos elementos tan distintos como eran Buenos Aires y èl interior. Buenos Aires, ya desde la época del virreinato cobró una gran importancia comercial, política, cultural, que contrastaba mucho con el interior del país. Esto, debido a la condición geográfica de la Argentina, que tiene –o tenía– una sola entrada. Lógicamente, el puerto era el lugar por donde venían no solamente gente y mercaderías sino también ideas –de Europa, de Estados Unidos– que los porteños tomaban y hacían suyas. En el interior era todo mucho más lento, la sociedad era más estratificada y conservadora. Hubo que buscar un equilibrio para que la heredad dejada por el virreinato se conservara en su integridad. Era bastante difícil hacerlo, dadas las diferencias entre Buenos Aires y las provincias. Costó mucho. Recién hacia 1860 se consiguió una suerte de unidad nacional, con integridad de las fronteras. Con una gran preponderancia de Buenos Aires, que se acentúa desde 1880 en adelante, cuando la conexión de Argentina con el mundo se hace a través de una producción que se da en los alrededores de Buenos Aires, la pampa húmeda: cereales, carne, etcétera. En el interior había un rezago en este sentido, salvo algunas islas de prosperidad como Mendoza y Tucumán. En el resto, la producción no podía conectarnos con los mercados mundiales. De modo que yo consideraría esos dos ejes: la independencia y la búsqueda de una organización más equilibrada.

–¿Como ejes de la cohesión nacional?

–Sí.



–En *Los caudillos*, usted describe al oriental José Artigas –documentos mediante– como persona de gran calidad humana y prestigio político. Y explica que Artigas no quería separar a la Banda Oriental de las Provincias Unidas. Trabajó mucho por esa organización equilibrada a la que usted se refiere.

–Su pensamiento era federalista e integrador. Artigas es uno de los personajes fundacionales de nuestra historia.

–¿Por qué?

–El proponía "un gobierno libre, de piedad, justicia, moderación e industria". En 1813 envió a la Asamblea General Constituyente reunida en Buenos Aires diputados orientales con veinte instrucciones que son un documento revelador de su pensamiento político. Resultaron indigeribles para la Asamblea, que los rechazó, pero su espíritu y muchas de sus cláusulas pasaron a formar parte de nuestro sistema constitucional.

–¿Por qué de eso no se habla en otros libros de historia?

–En un mismo documento, del 25 de agosto de 1811, figura la ley de independencia de la Banda Oriental respecto de España y la ley de unión a las Provincias Unidas. Ese era el objetivo de Artigas, que la Junta traicionó.

–El sistema federal fue siempre una aspiración. Nunca se concretó del todo. El predominio de Buenos Aires se siguió dando.

–Aún hoy es así, evidentemente. Pero en la medida que en el interior se vayan creando focos de desarrollo, fuentes de producción y de trabajo, va a haber un mayor equilibrio. Esto tiende a darse.

–¿Tiende a darse?

–Sí. Yo vengo ahora de Reconquista, provincia de Santa Fe, al norte. Viajé ayer. Me encontré con una cantidad de cosas sorprendentes: una fábrica hecha por un hombre que tiene segundo grado y que exporta a cuatro países y da trabajo a

Literatura: *"Hay novelas históricas que valen la pena. Otras son bastante flojas. Yo lo único que pido es que no distorsionen la verdad".*

¿POR QUE FELIX LUNA?

Por A. L.

Soy Luna

A dos cuadras quedan las Galerías Pacífico y el tumulto de Córdoba y Florida. Una alta puerta de hierro en la calle Reconquista da a un patio silencioso, lleno de plantas. La hiedra rojiza que tapa la larga medianera impone su belleza. Es un lugar intemporal de Buenos Aires, con un ascensor espejado, de jaula. En el primer piso, sobre la puerta de doble hoja, la discreta chapa de bronce muestra la concisión del nombre: Félix Luna. No agrega el título de abogado. No hace falta. Allí trabaja un hombre que nació en Buenos Aires, "no crea que hace demasiados años". Su familia es de origen riojano. Está casado con Felisa de la Fuente ("nieta de montoneros" como señala una de sus dedicatorias) con quien tiene tres hijas.

Su lugar de trabajo es ordenado. Muebles sobrios y antiguos. Le gusta mirar por la ventana "esos tonos marrones de la hiedra". Es cortés. Sonríe poco. Pero lo hace con cariño al mencionar a sus hijas. Es lo que antes se llamaba una persona de buen tono. Si cabe decir de una voz que es elegante, hay que decirlo de la suya. Es pausada, serena. Se apaga un poco sobre el fin de las frases. Y mantiene distancia.

Ahora que es de noche y concluyo "mis páginas" –como él las llamó– justamente el postigo abierto encuadra la luna. Allá va, tan tranquila, sin que nada la asuste ni la apure. Abstracta, iluminada a veces, a veces oculta, nos guarda los secretos. Su memoria es la historia: la miraron Pancho Ramírez y la Delfina; la miró Elena Gorjan, recluida en la estancia La Larga; la miraron el sincero Cabituna antes de caer fusilado, Roca en el desierto, Rosas en el campo inglés. Y ella los miró a todos. A contraluz de su luz pasaron glorias y miserias, amores y traiciones, el material de los libros de Luna.

Buen nombre, para un historiador, apellidarse Luna.

Página/12. el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

FELIX LUNA, HISTORIADOR, AUTOR DE "SOY ROCA"

"La patria la forma toda la buena gente"

Es el mayor bestseller de la historia argentina, un referente obligado en una actividad que supo ser polémica y politizada. Trata de definir qué es hoy una patria, habla acerca de dónde viene nuestra democracia, de Artigas –uno de sus intereses permanentes–, de cómo cambia el significado del 25 de Mayo con los años y del eterno combate por mantener viva la memoria de un pueblo.

Por Ana Larravide

–¿Cuál es hoy en día la noción de patria?

–Patria es una noción compleja. Tiene que ver con las raíces, las tradiciones, las creencias, la idiosincrasia. Hay formas burdas de patriotismo, como el fútbol en un campeonato mundial, donde hay quienes ven las derrotas o las victorias del seleccionado argentino como victorias o derrotas del país. Hay otras formas más elevadas, aunque sean menos espectaculares, como es el trabajo de la gente, todos los días, tratando de mejorar la vida de sus hijos. La patria la forma toda esa buena gente que hay en todos lados, que uno tal vez no ve, pero que existe, gente que es el fundamento y la articulación del país y que anónimamente hace lo suyo, bien.

–El mundo actual requiere cambiar mucho y cambiar rápido. ¿Cómo afecta eso a la sociedad?

–La globalización hace que la gente sea más competitiva, más individualista, menos solidaria. Pero debajo de eso están siempre esos valores tan característicos de la sociedad argentina: ese estilo fraternal, hospitalario, de ayuda mutua.

–¿Le parece que Argentina se lanzó a lo que hoy se llama libre mercado y antes llamaban libre cambio sin vivir durante suficiente tiempo una época de protección previa, como tuvo Estados Unidos hasta considerarse fuerte?

–Es posible. Iniciativas como el Mercosur tienden a corregir eso.

–Se hablaba con frecuencia del año 2000. Menos, o nada, del 2010. Para entonces, tendremos 200 años de historia. ¿Ese pasado nos da cohesión o nos desune?

–Yo creo que siempre ha habido una vocación por organizar el país. Desde que empezó. La Revolución de Mayo tuvo dos ejes. Uno, la lucha militar por la independencia. Otro, buscar una forma de organización que permitiera un equilibrio entre dos elementos tan distintos como eran Buenos Aires y el interior. Buenos Aires, ya desde la época del virreinato cobró una gran importancia comercial, política, cultural, que contrastaba mucho con el interior del país. Esto, debido a la condición geográfica de la Argentina, que tiene –o tenía– una sola entrada. Lógicamente, el puerto era el lugar por donde venían no solamente gente y mercaderías sino también ideas –de Europa, de Estados Unidos– que los porteños tomaban y hacían suyas. En el interior era todo mucho más lento, la sociedad era más estratificada y conservadora. Hubo que buscar un equilibrio para que la heredad dejada por el virreinato se conservara en su integridad. Era bastante difícil hacerlo, dadas las diferencias entre Buenos Aires y las provincias. Costó mucho. Recién hacia 1860 se consiguió una suerte de unidad nacional, con integridad de las fronteras. Con una gran preponderancia de Buenos Aires, que se acentúa desde 1880 en adelante, cuando la conexión de Argentina con el mundo se hace a través de una producción que se da en los alrededores de Buenos Aires, la pampa húmeda: cereales, carne, etcétera. En el interior había un rezago en este sentido, salvo algunas islas de prosperidad como Mendoza y Tucumán. En el resto, la producción no podía conectarnos con los mercados mundiales. De modo que yo consideraría esos dos ejes: la independencia y la búsqueda de una organización más equilibrada.

–¿Como ejes de la cohesión nacional?

–Sí.

Federalismo: *"En la medida que en el interior se vayan creando focos de desarrollo, de producción y de trabajo, va a haber un mayor equilibrio".*



–En *Los caudillos*, usted describe al oriental José Artigas –documentos mediante– como persona de gran calidad humana y prestigio político. Y explica que Artigas no quería separar a la Banda Oriental de las Provincias Unidas. Trabajó mucho por esa organización equilibrada a la que usted se refiere.

–Su pensamiento era federalista e integrador. Artigas es uno de los personajes fundacionales de nuestra historia.

–¿Por qué?

–El proponía "un gobierno libre, de piedad, justicia, moderación e industria". En 1813 envió a la Asamblea General Constituyente reunida en Buenos Aires diputados orientales con veinte instrucciones que son un documento revelador de su pensamiento político. Resultaron indigeribles para la Asamblea, que los rechazó, pero su espíritu y muchas de sus cláusulas pasaron a formar parte de nuestro sistema constitucional.

–¿Por qué de eso no se habla en otros libros de historia?

–En un mismo documento, del 25 de agosto de 1811, figura la ley de independencia de la Banda Oriental respecto de España y la ley de unión a las Provincias Unidas. Ese era el objetivo de Artigas, que la Junta traicionó.

–El sistema federal fue siempre una aspiración. Nunca se concretó del todo. El predominio de Buenos Aires se siguió dando.

–Aún hoy es así, evidentemente. Pero en la medida que en el interior se vayan creando focos de desarrollo, fuentes de producción y de trabajo, va a haber un mayor equilibrio. Esto tiende a darse.

–¿Tiende a darse?

–Sí. Yo vengo ahora de Reconquista, provincia de Santa Fe, al norte. Viajé ayer. Me encontré con una cantidad de cosas sorprendentes: una fábrica hecha por un hombre que tiene segundo grado y que exporta a cuatro países y da trabajo a todo un pueblo. Ese tipo de cosas, creo que se va a ir acentuando con el tiempo. Además, Buenos Aires ya rompe las costuras: como ciudad es muy difícil de contener... así que, a medida que la gente vaya viendo que hay posibilidades de trabajo y de realización personal en otros puntos del país y se dirija a ellos, se irá consiguiendo un equilibrio mayor.

–Tenemos un pasado próximo muy fuerte. Los recuerdos personales son a veces una carga emotiva tan conflictiva y contradictoria que su peso no deja avanzar.

–Una característica de la madurez es aceptar que el pasado fue como fue y trabajar en hacer otro como queremos que sea.

–Usted, en muchas formas, trabaja para vincular a los argentinos con su historia. Lo prueban los diez tomos de su *Historia integral de los argentinos*.

–Sí.

–Y, desde 1967 –cuando la fundó– van casi cuatrocientos números de la revista *Todo es Historia*.

–Es así.

Literatura: *"Hay novelas históricas que valen la pena. Otras son bastante flojas. Yo lo único que pido es que no distorsionen la verdad".*

–La amenidad es un mérito que suma a sus trabajos. Atrae adictos.

–A veces, en la escuela primaria, es rutinario lo que se enseña. Poco atractivo. Pero el interés por la historia, en este país, es permanente. No en todos, pero sí en un núcleo bastante importante. Lo que usted menciona, lo demuestra.

–También aquel ciclo de radio, junto a Miguel Angel Merellano.

–Hice cosas que me gustaron. No siempre perfectas ni mucho menos. Pero esas audiciones con Merellano, por ejemplo, todavía hay gente que me las recuerda, sobre todo en el interior, de modo que se ve que calaron hondo. Hice algunas audiciones de televisión, que también se llamaron "Todo es Historia", sobre esos temas. Me acuerdo ahora de una sobre Lisandro de la Torre, otra sobre Facundo Quiroga, otra sobre los negros, otra sobre la Guerra Civil Española en la Argentina. Generalmente demostraron que estos temas se podían exponer e ilustrar televisivamente de una manera agradable, útil, con penetración en el público.

–¿Y las novelas históricas?

–También demuestran eso. Hay novelas históricas que valen la pena. Otras son bastante flojas. Yo lo único que pido es que no distorsionen la verdad. La imaginación, la ficción, las situaciones inventadas que se elaboran... bueno, son legítimas. Pero que no distorsionen la historia.

–Habiendo tratado esos temas de tantas maneras (también a través de la música), ¿no pensó llevarlos al cine? Por ejemplo, *Soy Roca* o *Los caudillos* son libros tan ricos en situaciones, en imágenes...

–Mire, hay algunas cosas mías que podrían ir al cine. Pero si no vienen acá y me ofrecen esa posibilidad, no voy a buscarla.

–¿En otros países se resguardan más los lugares vinculados con la historia? Aquí, lo nuevo suele superponerse a lo de antes, borrarlo. ¿Cuando los parajes, las calles, conservan sus nombres originales, hay un nexo mayor con lo que sucedió, con los recuerdos?

–No creo que en Francia piensen en Napoleón cuando caminan debajo del Arco del Triunfo. En todas partes se diluyen los recuerdos, me parece. La vida de hoy es tan exigida que hace que la gente viva en la actualidad. Creo que en todas partes pasa lo mismo. No obstante repito: el interés por la historia existe en este país.

–Muchos sucesos pasan, como grandes titulares, y al tiempo se vuelve confuso su significado. Hay más información que reflexión. ¿Corre peligro, por eso, la claridad de la memoria?

–No creo. Se rescatan las cosas importantes y los hechos menores se van olvidando. Lo importante difícilmente se olvida. Fíjese usted: la sociedad argentina en estos momentos vive en democracia. Todavía imperfecta, pero democracia al fin. Y nadie está soñando con que venga un militar a arreglar las cosas. Eso es producto de la memoria colectiva. Memoria de los años que hemos vivido con golpes militares, que no queremos repetir. La gente cree hoy en la democracia, cosa que no ocurría en los años 60 o 70, cuando se creía en la violencia.

–¿Qué significan los partidos políticos?

–Son fundamentales para la democracia. Con todas las deficiencias que puedan tener. Son agrupaciones de personas, de ciudadanos, que más o menos piensan lo mismo, con parecida emotividad respecto de ciertas personas, de ciertos hechos. Es fundamental que existan y es fundamental que exista la alternancia de los partidos políticos. Es imprescindible para la democracia no eternizarse ni pensar que alguien se pueda eternizar en el poder. El poder se ejerce por medio de los ciudadanos que, en determinado momento, eligen un partido, unos representantes. Perpetuarse en el poder deteriora mucho a la democracia. En la incomprensión de esto radicó el peligro del tema de la nueva reelección. El peligro estuvo en la posibilidad de violentar la Constitución.

–¿Los cambios en los partidos tradicionales son provechosos? ¿Son positivas las alianzas, como la que nos gobierna?

–La alianza política hace, muchas veces, que dirigentes o afiliados, abandonen un partido, formen otro, se adhieran a otro. Esto en sí no es malo. Es malo cuando hay simplemente un sentido oportunista.

–¿Dejar un partido al que se perteneció implica un duelo?

–Dejar un partido es como dejar de ser de River o de Boca: hay afecciones, amistades... desgarramientos que se producen. Yo viví eso, cuando la división del radicalismo en 1956. Muchos de mis más queridos amigos quedaron del otro lado. Entonces, es muy desgarrador, muy angustioso. Pero es un problema personal, no un problema que afecte a la política en general.

–¿Hoy es menor la sensación de integración, de cofradía con un partido, que la que tuvieron nuestros padres o abuelos?

–Según las situaciones. Cuando un partido está en una lucha muy dura, muy difícil... cuando la oposición es un ejercicio riesgoso, ese sentido de pertenencia o de cofradía se da. Yo, por ejemplo, en mi juventud hice política dentro del radicalismo en plena época de Perón. Y había un riesgo permanente, al ser opositor. Riesgo de ser detenido; yo lo fui. Entonces, el sentido de solidaridad en un partido, posiblemente, se hace más fuerte. Cuando las cosas son normales y la democracia es como debe ser, no hay riesgos externos que enfrentar y hay mayor libertad para los enfrentamientos internos, para la dinámica propia de la política.

–Lo he cansado. Me voy. Gracias.

–Supongo que podrá escribir sus páginas.

–Podré. Sólo algo más: la coincidencia de su nombre, el de su mujer Felisa, el de una de sus hijas, Felicitas... hace pensar que la felicidad acompaña esta casa. ¿Es un hombre feliz?

–Soy razonablemente feliz. Con una linda familia. Los otros días celebramos el cuarenta aniversario de mi casamiento... tengo tres chicas que adoro y que me adoran, que no me han dado más que satisfacciones... Trabajo en lo que me gusta. Vivo de lo que me gusta... Hay, sí, muchas coincidencias con la felicidad.

Peligro: *"Perpetuarse en el poder deteriora mucho a la democracia. En la incomprensión de esto radicó el peligro del tema de la nueva reelección".*



Conciencia: *"No creo que en Francia piensen en Napoleón cuando caminan debajo del Arco del Triunfo. En todas partes se diluyen los recuerdos, me parece".*

¿POR QUE FELIX LUNA?

Por A. L.

Soy Luna

A dos cuadras quedan las Galerías Pacífico y el tumulto de Córdoba y Florida. Una alta puerta de hierro en la calle Reconquista da a un patio silencioso, lleno de plantas. La hiedra rojiza que tapa la larga medianera impone su belleza. Es un lugar intemporal de Buenos Aires, con un ascensor espejado, de jaula. En el primer piso, sobre la puerta de doble hoja, la discreta chapa de bronce muestra la concisión del nombre: Félix Luna. No agrega el título de abogado. No hace falta. Allí trabaja un hombre que nació en Buenos Aires, "no crea que hace demasiados años". Su familia es de origen riojano. Está casado con Felisa de la Fuente ("nieta de montoneros" como señala una de sus dedicatorias) con quien tiene tres hijas.

Su lugar de trabajo es ordenado. Muebles sobrios y antiguos. Le gusta mirar por la ventana "esos tonos marrones de la hiedra". Es cortés. Sonríe poco. Pero lo hace con cariño al mencionar a sus hijas. Es lo que antes se llamaba una persona de buen tono. Si cabe decir de una voz que es elegante, hay que decirlo de la suya. Es pausada, serena. Se apaga un poco sobre el fin de las frases. Y mantiene distancia.

Ahora que es de noche y concluyo "mis páginas" –como él las llamó– justamente el postigo abierto encuadra la luna. Allá va, tan tranquila, sin que nada la asuste ni la apure. Abstracta, iluminada a veces, a veces oculta, nos guarda los secretos. Su memoria es la historia: la miraron Pancho Ramírez y la Delfina; la miró Elena Gorjan, recluida en la estancia La Larga; la miraron el sincero Cabituna antes de caer fusilado, Roca en el desierto, Rosas en el campo inglés. Y ella los miró a todos. A contraluz de su luz pasaron glorias y miserias, amores y traiciones, el material de los libros de Luna.

Buen nombre, para un historiador, apellidarse Luna.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

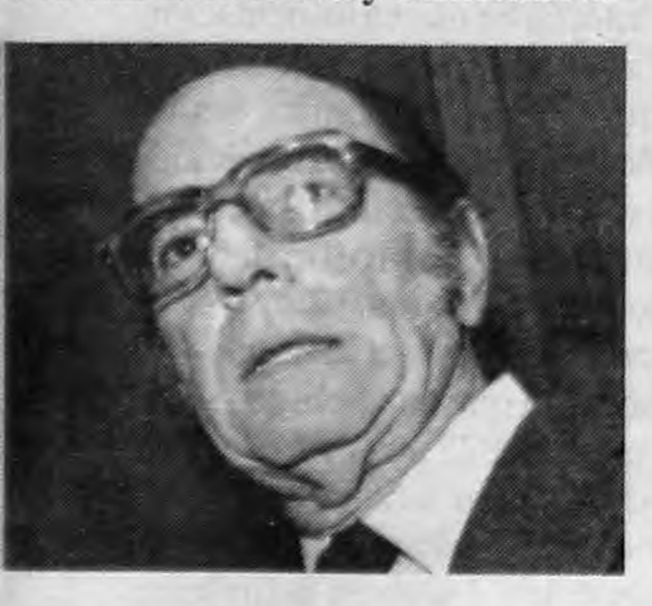
ORIADOR, AUTOR DE "SOY ROCA"

a toda la buena gente"



todo un pueblo. Ese tipo de cosas, creo que se va a ir acentuando con el tiempo. Además, Buenos Aires ya rompe las costuras: como ciudad es muy difícil de contener... así que, a medida que la gente vaya viendo que hay posibilidades de trabajo y de realización personal en otros puntos del país y se dirija a ellos, se irá consiguiendo un equilibrio mayor.

–Tenemos un pasado próximo muy fuerte. Los recuerdos personales son a veces una carga emotiva tan conflictiva y contradictoria que su peso no deja avanzar.



–Una característica de la madurez es aceptar que el pasado fue como fue y trabajar en hacer otro como queremos que sea.

–Usted, en muchas formas, trabaja para vincular a los argentinos con su historia. Lo prueban los diez tomos de su *Historia integral de los argentinos*.

–Sí.

–Y, desde 1967 –cuando la fundó– van casi cuatrocientos números de la revista *Todo es Historia*.

–Es así.

–La amenidad es un mérito que suma a sus trabajos. Atrae adictos.

–A veces, en la escuela primaria, es rutinario lo que se enseña. Poco atractivo. Pero el interés por la historia, en este país, es permanente. No en todos, pero sí en un núcleo bastante importante. Lo que usted menciona, lo demuestra.

–También aquel ciclo de radio, junto a Miguel Angel Merellano.

–Hice cosas que me gustaron. No siempre perfectas ni mucho menos. Pero esas audiciones con Merellano, por ejemplo, todavía hay gente que me las recuerda, sobre todo en el interior, de modo que se ve que calaron hondo. Hice algunas audiciones de televisión, que también se llamaron "Todo es Historia", sobre esos temas. Me acuerdo ahora de una sobre Lisandro de la Torre, otra sobre Facundo Quiroga, otra sobre los negros, otra sobre la Guerra Civil Española en la Argentina. Generalmente demostraron que estos temas se podían exponer e ilustrar televisivamente de una manera agradable, útil, con penetración en el público.

–¿Y las novelas históricas?

–También demuestran eso. Hay novelas históricas que valen la pena. Otras son bastante flojas. Yo lo único que pido es que no distorsionen la verdad. La imaginación, la ficción, las situaciones inventadas que se elaboran... bueno, son legítimas. Pero que no distorsionen la historia.

Conciencia: *"No creo que en Francia piensen en Napoleón cuando caminan debajo del Arco del Triunfo. En todas partes se diluyen los recuerdos, me parece".*

–Habiendo tratado esos temas de tantas maneras (también a través de la música), ¿no pensó llevarlos al cine? Por ejemplo, *Soy Roca* o *Los caudillos* son libros tan ricos en situaciones, en imágenes...

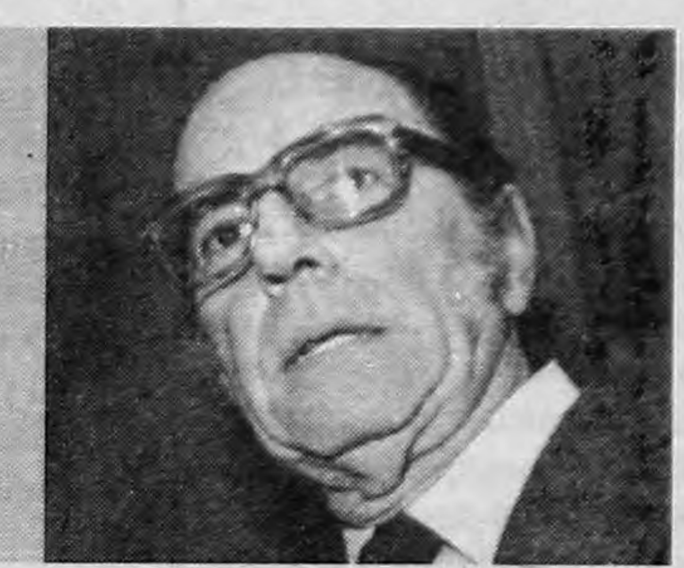
–Mire, hay algunas cosas mías que podrían ir al cine. Pero si no vienen acá y me ofrecen esa posibilidad, no voy a buscarla.

–¿En otros países se resguardan más los lugares vinculados con la historia? Aquí, lo nuevo suele superponerse a lo de antes, borrarlo. ¿Cuando los parajes, las calles, conservan sus nombres originales, hay un nexo mayor con lo que sucedió, con los recuerdos?

–No creo que en Francia piensen en Napoleón cuando caminan debajo del Arco del Triunfo. En todas partes se diluyen los recuerdos, me parece. La vida de hoy es tan exigida que hace que la gente viva en la actualidad. Creo que en todas partes pasa lo mismo. No obstante repito: el interés por la historia existe en este país.

–Muchos sucesos pasan, como grandes titulares, y al tiempo se vuelve confuso su significado. Hay más información que reflexión. ¿Corre peligro, por eso, la claridad de la memoria?

Peligro: *"Perpetuarse en el poder deteriora mucho a la democracia. En la incomprensión de esto radicó el peligro del tema de la nueva reelección".*



–No creo. Se rescatan las cosas importantes y los hechos menores se van olvidando. Lo importante difícilmente se olvida. Fíjese usted: la sociedad argentina en estos momentos vive en democracia. Todavía imperfecta, pero democracia al fin. Y nadie está soñando con que venga un militar a arreglar las cosas. Eso es producto de la memoria colectiva. Memoria de los años que hemos vivido con golpes militares, que no queremos repetir. La gente cree hoy en la democracia, cosa que no ocurría en los años 60 o 70, cuando se creía en la violencia.

–¿Qué significan los partidos políticos?

–Son fundamentales para la democracia. Con todas las deficiencias que puedan tener. Son agrupaciones de personas, de ciudadanos, que más o menos piensan lo mismo, con parecida emotividad respecto de ciertas personas, de ciertos hechos. Es fundamental que existan y es fundamental que exista la alternancia de los partidos políticos. Es imprescindible para la democracia no eternizarse ni pensar que alguien se pueda eternizar en el poder. El poder se ejerce por medio de los ciudadanos que, en determinado momento, eligen un partido, unos representantes. Perpetuarse en el poder deteriora mucho a la democracia. En la incomprensión de esto radicó el peligro del tema de la nueva reelección. El peligro estuvo en la posibilidad de violentar la Constitución.

–¿Los cambios en los partidos tradicionales son provechosos? ¿Son positivas las alianzas, como la que nos gobierna?

–La alianza política hace, muchas veces, que dirigentes o afiliados, abandonen un partido, formen otro, se adhieran a otro. Esto en sí no es malo. Es malo cuando hay simplemente un sentido oportunista.

–¿Dejar un partido al que se perteneció implica un duelo?

–Dejar un partido es como dejar de ser de River o de Boca: hay afecciones, amistades... desgarramientos que se producen. Yo viví eso, cuando la división del radicalismo en 1956. Muchos de mis más queridos amigos quedaron del otro lado. Entonces, es muy desgarrador, muy angustioso. Pero es un problema personal, no un problema que afecte a la política en general.

–¿Hoy es menor la sensación de integración, de cofradía con un partido, que la que tuvieron nuestros padres o abuelos?

–Según las situaciones. Cuando un partido está en una lucha muy dura, muy difícil... cuando la oposición es un ejercicio riesgoso, ese sentido de pertenencia o de cofradía se da. Yo, por ejemplo, en mi juventud hice política dentro del radicalismo en plena época de Perón. Y había un riesgo permanente, al ser opositor. Riesgo de ser detenido; yo lo fui. Entonces, el sentido de solidaridad en un partido, posiblemente, se hace más fuerte. Cuando las cosas son normales y la democracia es como debe ser, no hay riesgos externos que enfrentar y hay mayor libertad para los enfrentamientos internos, para la dinámica propia de la política.

–Lo he cansado. Me voy. Gracias.

–Supongo que podrá escribir sus páginas.

–Podré. Sólo algo más: la coincidencia de su nombre, el de su mujer Felisa, el de una de sus hijas, Felicitas... hace pensar que la felicidad acompaña esta casa. ¿Es un hombre feliz?

–Soy razonablemente feliz. Con una linda familia. Los otros días celebramos el cuarenta aniversario de mi casamiento... tengo tres chicas que adoro y que me adoran, que no me han dado más que satisfacciones... Trabajo en lo que me gusta. Vivo de lo que me gusta... Hay, sí, muchas coincidencias con la felicidad.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

TUCUMAN

Protesta de canillitas



Una inusual protesta llevaron a cabo ayer los canillitas tucumanos que mantienen un conflicto con el diario *La Gaceta* por los porcentajes de su ganancia. Ayer no entregaron los diarios locales ni los nacionales, pero además, quemaron toneladas de ejemplares en el centro de la ciudad. La gente fue a buscar el diario entre los restos chamuscados y los chicos trataban de rescatar algún CD con un mes de acceso a Internet.

Violación en la seccional

Dos policías fueron detenidos por violar a una chica de 14 años en la Comisaría del Menor de San Luis. Se trata de los oficiales Marcelo Quevedo y Javier Olguín, que fueron encontrados por sus superiores desnudos en la celda donde estaba la adolescente, luego de haber tenido sexo con ella. Según el jefe de la policía provincial, Jorge Arce Villegas, la joven estaba allí "porque los padres se niegan a retirarla por su mala conducta". Los policías fueron puestos a disponibilidad y serán indagados por el juez Néstor Ochoa.

Policía asesinado

Un efectivo de la Policía Federal fue asesinado ayer cuando, franco de servicio, intentó cumplir la regla que los obliga a resistirse a los asaltos. Ayer a las seis, el cabo Sergio Alejandro Godoy, de 22 años, que trabajaba en la Comisaría 5ª de Capital Federal, volvía a su casa en el Barrio 22 de Enero, Partido de La Matanza, cuando fue amenazado por dos personas armadas; quiso resistirse, lo balearon en el pecho y el abdomen y murió en minutos. Los asaltantes se llevaron el bolso donde tenía el arma reglamentaria. Ayer mismo, la policía detuvo a Gastón Benítez, de 20 años, y un menor de 14, en cuya vivienda estaba el bolso de Godoy.

A favor de la cárcel

"Para nosotros, la cárcel", piden los vecinos de Villa Iris, en el partido bonaerense de Puán. Ayer se efectuó allí un plebiscito sobre la iniciativa de radicar una cárcel para 600 reclusos. De los 1800 ciudadanos habilitados para votar, 1313 concurrieron y el 98,25 por ciento de ellos se pronunció a favor de instalar el penal, con la esperanza de mitigar la desocupación y promover el comercio en la zona. La consulta –promovida por el intendente de Puán, el radical Horacio López– es la cuarta en municipios de la provincia, todas con resultados similares.

Xenofobia y venganza como telón de fondo de un crimen en Berazategui

Por Pedro Lipcovich

Una agricultora paraguaya fue violada y asesinada. Igual destino sufrió hace un año otra mujer, de origen boliviano.

La violación y muerte de Estela Cáceres, de 49 años, cuyo cadáver fue encontrado el sábado en el Parque Pereyra Iraola, plantea un enigma que entrelaza los padecimientos de los *quinteros* del lugar con difíciles preguntas sobre la actuación judicial y policial en la zona. Un año antes, en el mismo lugar, fue también violada y asesinada Aurora Bejarano, de 42 años: como Cáceres, había participado en los reclamos de la gente de las quintas, a quienes se intenta desalojar; como Cáceres, era extranjera. "Yo voy a ser la próxima víctima", anunció ayer la presidenta de la entidad que reúne a los quinteros, mientras una fuente del Poder Judicial ponía en duda las actuaciones por las cuales cuatro acusados del crimen de Bejarano no están a punto de ser llevados a juicio oral.

El jueves 25 de mayo a las 11 de la mañana, Estela Nelly Cáceres, paraguaya, de 49 años, salió de su casa en el Barrio Parque Pereyra, de Berazategui, para hacer unas compras, pero no regresó. Así lo denunció su hijo de 19 años, Juan Ramón Cáceres, en la comisaría local. El sábado a las cinco de la tarde, el cuerpo sin vida de su madre fue encontrado a la altura del kilómetro 35,500 de la Ruta 36, frente al Barrio El Caracolito de Florencio Varela. La asesinada era viuda y tenía también otro hijo de 15 años.

El cadáver estaba "a unos 90 metros del camino, en una zona densamente poblada de vegetación y árboles, desnuda, en posición decúbito dorsal", según el parte policial que consigna su "contextura física robusta, cabellos rojizos y tez trigueña"; el cuerpo "tenía los brazos entrelazados sobre su cabeza y sus ropas de vestir sobre su cuerpo" y, "más alejado, una prenda de ropa interior color azul".

La lengua afuera y mordida, como ocurre en los ahorcamientos. En efecto, las pericias indicaron que ésa fue la causa de la muerte. Los médicos forenses estimaron que el deceso se produjo más de veinticuatro horas antes del hallazgo del cuerpo, y establecieron que la mujer había sido violada.

Temor: *La presidenta de la asociación de quinteros denunció que a Cáceres la mataron por su participación en los reclamos por la permanencia en las tierras.*

Hace poco más de un año, a cien metros de ese lugar, había aparecido el cadáver de Aurora Bejarano, de 42 años, boliviana, violada y asesinada a golpes. Ayer, familiares de Estela Cáceres vincularon ambos homicidios y recordaron que la mujer había aportado datos a la policía sobre el asesinato de Aurora.

Respecto de la muerte de Bejarano, hay cuatro imputados detenidos, cuyo juicio oral está próximo a comenzar. En un primer momento los detenidos eran cinco, pero uno de ellos, de cuya defensa se hizo cargo la defensora oficial de Quilmes, Sara Peña Guzmán, quedó en libertad por falta de méritos. Según dijo a **Página/12** una fuente judicial de Quilmes, ese acusado quedó libre porque "ninguno de los testigos que había llevado la policía (de la provincia de Buenos Aires) había declarado nada en realidad, y los otros acusados también deberían haber quedado en libertad porque no tenían nada que ver".

Las dos asesinadas formaban parte de los *quinteros* del Parque Pereyra Iraola: se trata de numerosas familias de condición muy humilde que, en algunos casos desde hace varias décadas, ocupan parcelas de tierras fiscales para dedicarlas a la producción de frutas y hortalizas. Varias veces se intentó echarlos y el año pasado, durante los últimos meses del gobierno de Eduardo Duhalde, el entonces ministro de la Producción, Carlos Brown, encabezó una ofensiva que condujo a una orden judicial de desalojo pero, ante la resistencia de los quinteros, la medida no llegó a concretarse.

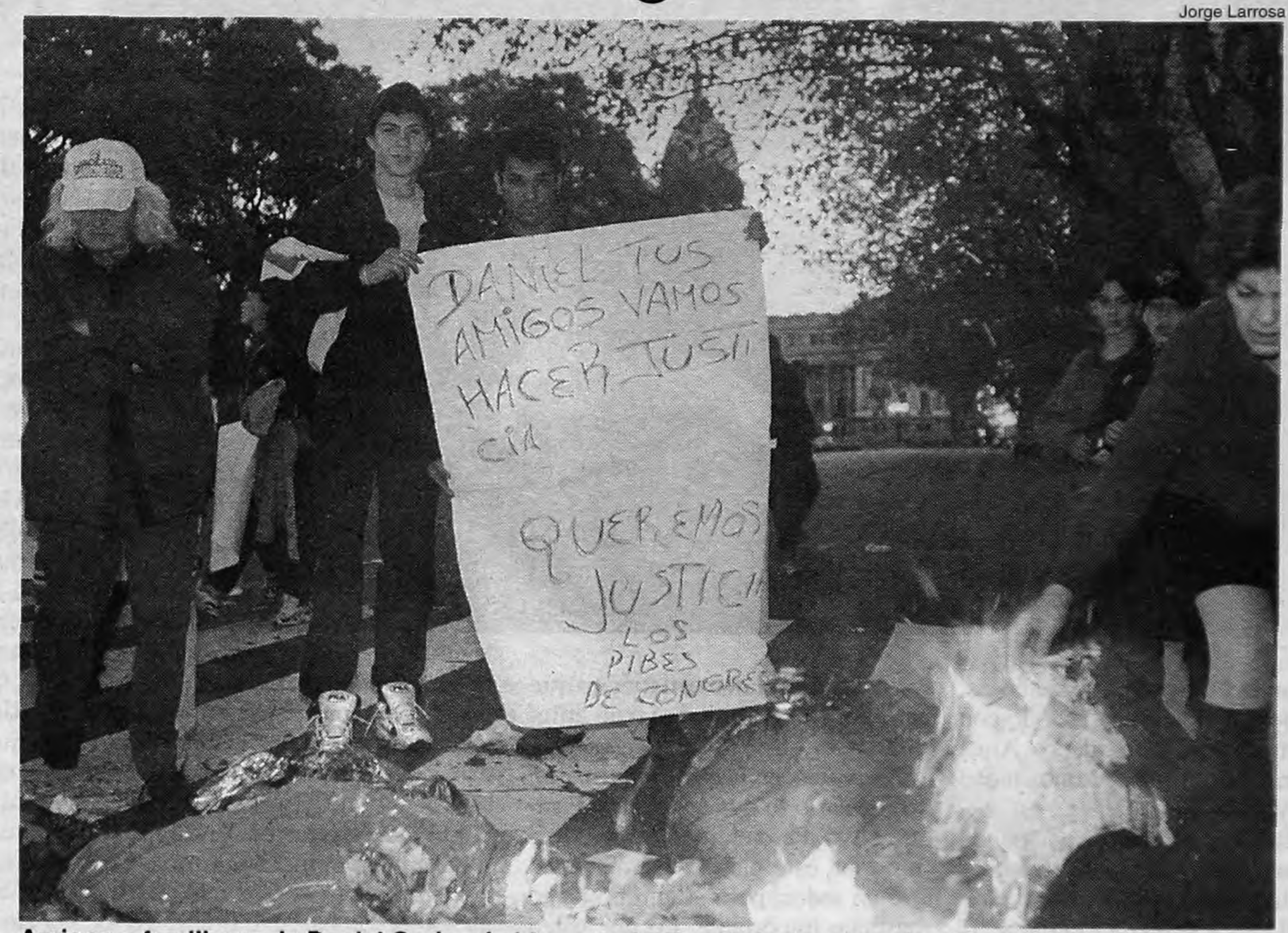
Ayer, Delia Cerdiuk, presidenta de la Asociación Civil Parque Pereyra Iraola, denunció que a Cáceres la mataron por su participación en los reclamos por la permanencia en las tierras y los pedidos de esclarecimiento del crimen de Bejarano. "Yo voy a ser la próxima", teme. Vecinos de la asesinada sostuvieron por su parte que el asesinato no pudo haber sido con motivos de robo, ya que Estela Cáceres "no tenía dinero y la última tormenta le había destruido los invernáculos".

La ya citada fuente judicial vinculó ambos crímenes con el caso de "otra quintera boliviana que hizo una denuncia y ahora su hijo está preso: ella denunció que se cometían injusticias contra la gente de las quintas, especialmente los extranjeros, después de lo cual la policía detuvo a su hijo por un motivo que no es creíble".

MATO A UN CHICO DE 19 AÑOS EN EL BARRIO DE ONCE

Un custodio de gatillo fácil

Jorge Larrosa



Amigos y familiares de Daniel Coria, el chico asesinado, protestaron cortando Rodríguez Peña.
Un oficial de la Prefectura que custodiaba una escuela judía le pegó un tiro en la frente.

El oficial de la Prefectura tenía como misión la custodia de una escuela judía del barrio del Once. Pero el sábado a la madrugada, tras protagonizar un incidente con un grupo de jóvenes, mató a un chico de 19 años de un tiro en la frente. El oficial quedó detenido en la Alcaidía de Tribunales, acusado de "homicidio simple". Familiares y amigos del adolescente asesinado cortaron ayer la calle Rodríguez Peña, a la altura de Congreso, para reclamar justicia.

La víctima fue identificada como Daniel Coria, de 19 años. El hecho ocurrió el sábado a las 5.15 de la madrugada, cuando un grupo de unos nueve jóvenes volvía de bailar de la discoteca "El Reventón", ubicada en Bartolomé Mitre y Ecuador. Los chicos venían caminando por Presidente Perón, rumbo al barrio de Congreso –donde vive la mayoría de ellos– cuando, al pasar por la escuela judía ubicada cerca de Azcuénaga protagonizaron un incidente con el custodio del lugar.

"Veníamos cantando 'Y dale Boca..." y pateando bolsas de basura cuando este tipo nos entró a bardear", relató Marcelo D., de 18 años, uno de los integrantes del grupo, a **Página/12**. "Nos empezó a putear, y nosotros también lo puteamos, todo por una bolsa de basura. Sacó el bastón y nos corrió casi una cuadra, y cuando nos alcanzó, nos seguimos insultando."

En un momento, según el relato, el custodio sacó su arma reglamentaria. "Entonces, Daniel le gritó: 'Tirá si tenés huevos'. Nosotros le decíamos que no tire, que guarde el arma, que se deje de joder. Pero el tipo le disparó a matar", contó Marcelo. El chico recibió un balazo en la frente, "justo donde empieza el pelo". Fue trasladado al hospital Ramos Mejía, donde falleció tres horas después.

La primera información que divulgó la policía hablaba de una rencilla entre los jóvenes, presuntamente alcoholizados, que después de discutir con el hombre de la Prefectura habrían forcejeado y, en ese contexto, el disparo se habría producido en forma accidental. Sin embargo, ayer, distintas fuentes policiales se negaron a confirmar esa hipótesis, ni aportaron nueva información.

Según el abogado de la familia de la víctima, Rodolfo Kattan, los relatos de todos los testigos coinciden que el disparo se efectuó desde unos 30 metros. "Fue un tiro a matar", dijo el letrado a **Página/12**.

La policía detuvo al acusado –solo trascendió que su apellido es Salinas, que tiene 27 años y es auxiliar de la delegación tercera de la Prefectura– y lo trasladó a la Alcaidía de Tribunales. También detuvieron a cuatro de los jóvenes, todos menores, que estuvieron demorados hasta que fueron retirados por sus padres.

"Daniel era un chico normal, como cualquiera. Era hijo único y trabajaba con su mamá en un hotel de Alsina y Solís. Estaba terminando la secundaria", describió Marcelo a su amigo. Los amigos y familiares del chico muerto convocaron a una marcha para el miércoles –el día en que Marcelo hubiera cumplido 20 años–, desde el Congreso hasta Tribunales.

IMPUTAN AL JUEZ POR EL CRIMEN DE SU HIJA

Con la mirada fija en el padre

"Hay sospechas para poder indagarlo", dijo el juez de la causa. Y agregó que "si no tuviera fueros, lo detendría".

Por Carlos Rodríguez
Desde Rufino

Como dándole impulso a su pronóstico de que el caso de Natalia Fraticelli está avanzando "muy rápidamente y está cerca de una definición", el juez Carlos Risso tiene previsto ordenar la detención de su colega Carlos Fraticelli, el padre de la víctima, a quien acusaría por el asesinato de la adolescente, por el que ya está detenida la madre, María Graciela Dieser. "Hay sospechas para poder indagarlo. Si no tuviera fueros, lo detendría", afirmó Risso en declaraciones a la prensa. La imputación se fortaleció luego de escuchar el testimonio de los allegados a la familia, que fueron los primeros en llegar a la escena del crimen. De esas declaraciones, recogidas de boca de personas vinculadas íntimamente a la pareja, surgiría que la causa de la tragedia tendría relación con una supuesta "relación familiar perversa". Lo que todavía estaría en duda es quién fue el autor material y quien el encubridor.

Las novedades causaron conmoción en esta ciudad, que después del primer impacto producido por la detención de Dieser, había reflotado, casi como una esperanza, la posibilidad de que el asesinato estuviera motivado en una venganza por varias causas espinosas que estaban en manos del juez Fraticelli. Risso sostuvo que Fraticelli está "técnicamente imputado en la causa" y sólo se espera que, en la semana que comienza, el juez penal se quede sin sus fueros.

La decisión depende de la Corte Suprema de Santa Fe que el miércoles, en su habitual reunión semanal, podría decidir una suspensión de 90 días que dejaría a Fraticelli sin fueros por ese lapso, durante el cual podrá ser investigado por la Justicia. El presidente de la Corte, Roberto Filistocco, podría incluso decidir por sí mismo el desafuero, ad referendum de lo que disponga el miércoles el alto tribunal en su conjunto. Si después de los tres meses Fraticelli sigue acusado de algún delito, deberá ser sometido a un jury de enjuiciamiento que podría poner fin a su carrera judicial. Esa decisión la tendrá que tomar el Consejo de la Magistratura de Santa Fe.

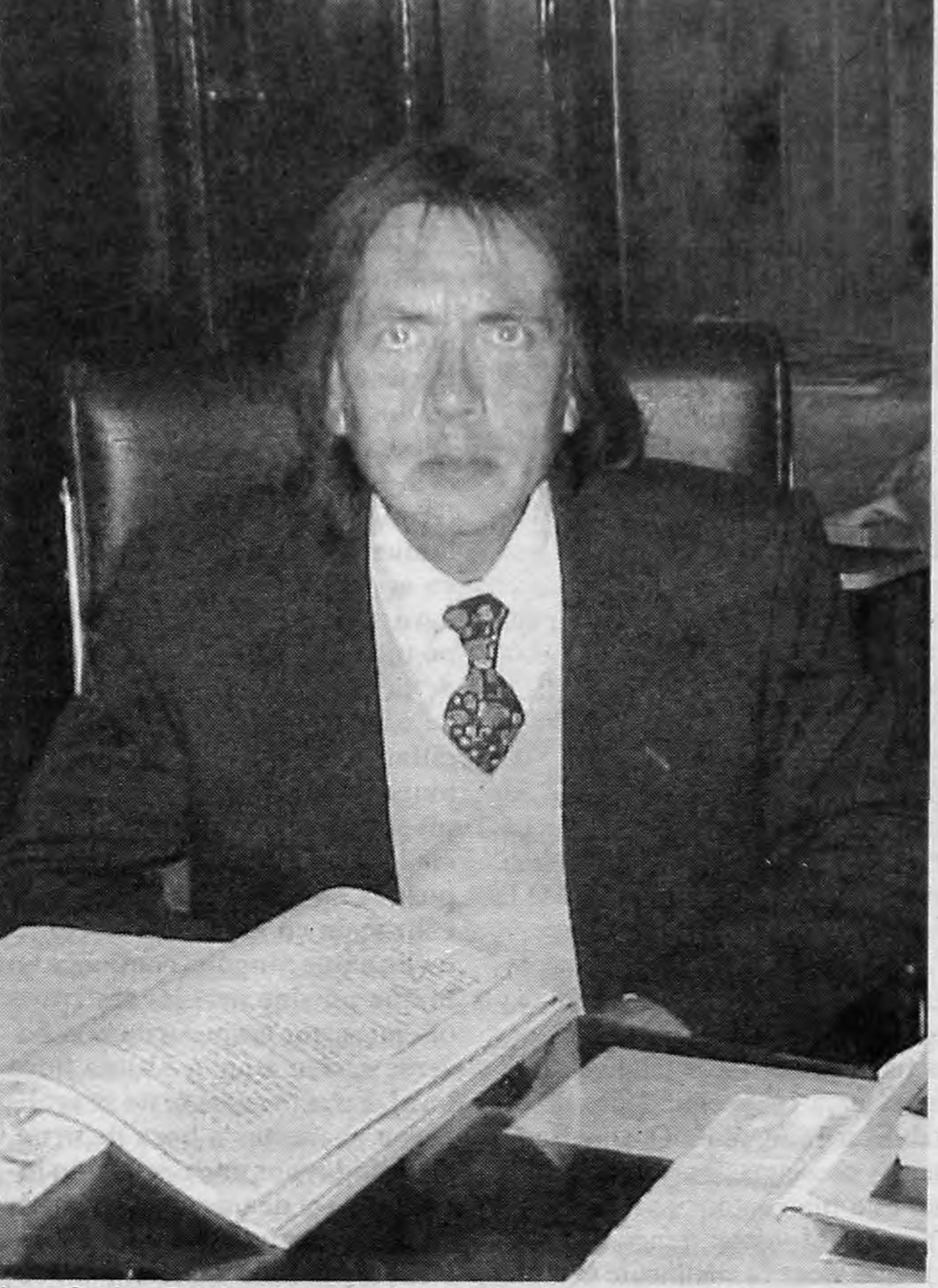
Después de la detención de la madre de Natalia, quien fue acusada por el crimen, la sociedad de Rufino pareció dividirse en dos, entre los que la condenaban de antemano y los que salieron a defenderla. Sin embargo, con el correr de los días, la mayoría de la población aparece otra vez alineada, cerrando filas, detrás de la familia Fraticelli, poniendo en duda la posibilidad del filicidio y desempolvando la hipótesis de la venganza. "¿Por qué razón una madre puede matar a su hija? ¿Para ocultar un adulterio? Sería como apagar un incendio con nafta", reflexionó ante **Página/12** un alto funcionario del gobierno peronista local.

La UCR del distrito, por medio de un comunicado, manifestó su "plena solidaridad" con la familia y repudió un hecho que "agravia e intimida" a la Justicia. Aunque todo indica que el juez y su esposa son los únicos que están bajo sospecha, y se descarta la hipótesis de una tercera persona involucrada, los pobladores resisten. Anoche, a la salida de la misa (ver aparte) volvieron a escucharse voces en favor del matrimonio acusado, condenando el "apresuramiento de la prensa".

Lo que parece no tenerse en cuenta es que las pruebas reunidas por Risso surgen del testimonio de personas allegadas a los Fraticelli. Los testigos fueron el médico Hugo Costa, el primero que llegó al lugar de los hechos, llamado por Fraticelli. También estuvo el juez comercial Víctor Pautasso y su esposa, amigos personales de la familia, el camarista de Rufino Carlos Chasco y su mujer, que mantenían el vínculo con los Fraticelli, a pesar de un molesto episodio que había terminado con la apertura de una causa judicial por amenazas.

Otro de los testigos citados por el juez Risso fue Cristina Herrera, secretaria y presunta amante del juez Fraticelli. El mismo fue el que declaró, como consta en el expediente, que la noche del crimen estaba con ella en un conocido hotel de Rufino. Del conjunto de testimonios fue que el juez Risso sacó la conclusión referida a la "relación familiar perversa" de la que hablaban anoche fuentes judiciales.

> **Risso:** ***El juez dijo que Fraticelli está "técnicamente imputado" y para detenerlo sólo espera que, en la semana que comienza, se quede sin sus fueros.***



Juez Carlos Fraticelli, acusado por el crimen de Natalia.
"Si no tuviera fueros, lo detendría", dijo el juez Carlos Risso.

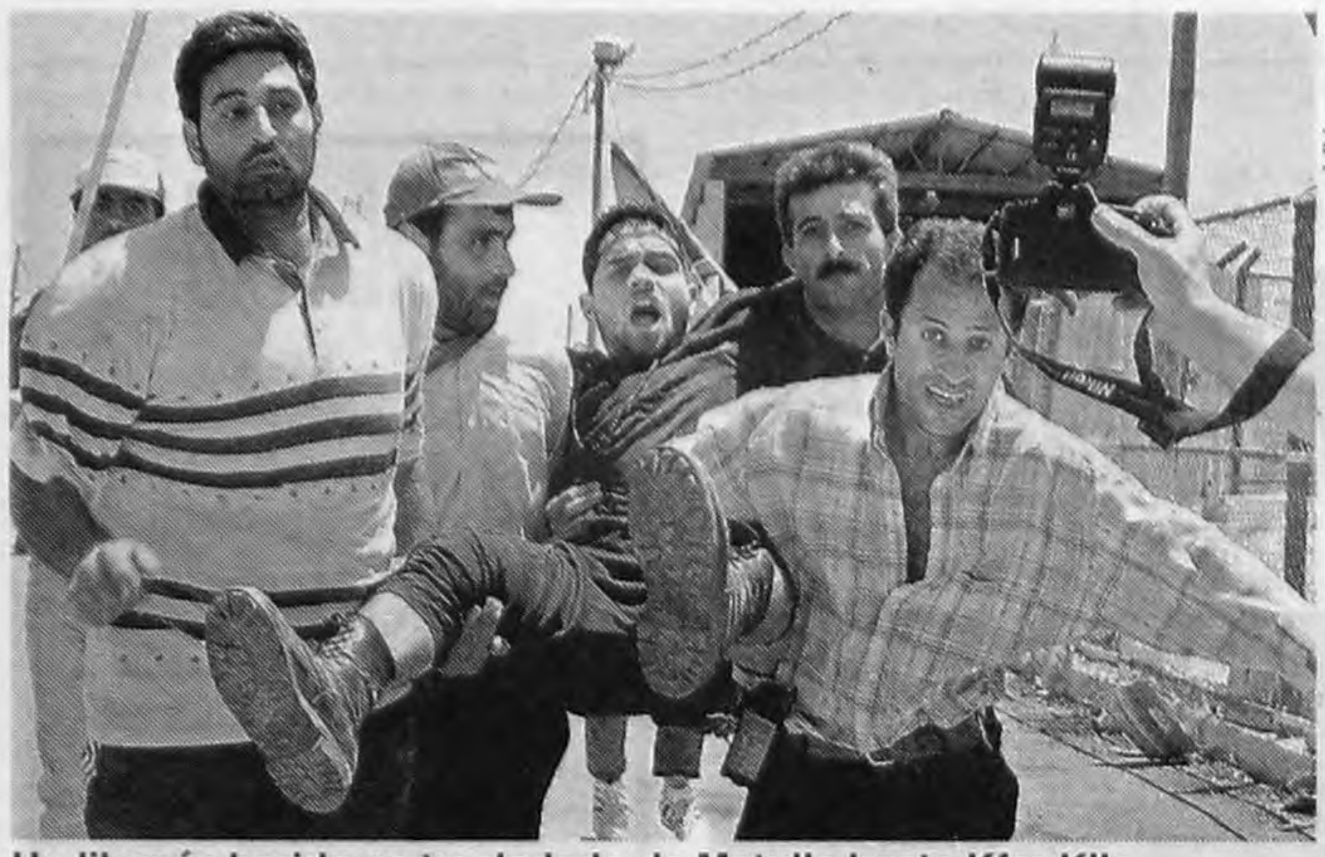
SCHIAVINI

Al cumplirse hoy nueve años de la muerte del joven poeta Sergio Schiavini, baleado en un bar del partido de Lomas de Zamora donde había sido tomado como rehén por cuatro asaltantes, su madre, María Teresa Schnack, manifestó que vislumbra "una luz" de esperanza para conseguir un nuevo juicio para los quince policías que participaron del procedimiento, y que en mayo de 1997 fueron absueltos por la Justicia. La mujer indicó que el Center for Justice and Internacional Law (CEJIL) —organismo internacional que acompañó su denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) contra el Estado argentino— le pidió a la CIDH que antes de emitir un fallo espere los nuevos informes forenses pedidos a especialistas norteamericanos. Según la nota, el CEJIL pidió que "no sólo espere la tercera respuesta del Estado Argentino sino también el informe técnico en materia de medicina legal y forense". En esos exámenes se indagará sobre los cuestionados y contradictorios resultados que arrojaron las cuatro autopsias que se realizaron al cuerpo del joven. Schiavini, de 32 años, fue muerto el 29 de mayo de 1991, durante un intenso tiroteo entre policías y ladrones, que duró más de cuarenta minutos, en el bar Dalí de Lomas de Zamora, adonde cuatro delincuentes habían ingresado a robar.

El obispo pide silencio

Por C.R.

Las de anoche deberían ser las últimas misas de Rufino en las cuales se debe leer, por orden del párroco Carlos Gonzalo, la homilía del sábado en la cual el religioso se ponía al lado de la familia Fraticelli porque todos son inocentes "hasta que la Justicia compruebe fehacientemente su delito". El obispo de Santa Fe, Edgardo Storni, le ordenó al cura que se abstenga de tomar postura en un caso que podría tener el final escabroso que venía perfilándose desde el inicio. Los feligreses que asistieron a las misas de ayer dijeron a la salida que estaban "totalmente de acuerdo" con Gonzalo y criticaron a la prensa de Buenos Aires por "buscar el escándalo".



AFP

Un libanés herido es trasladado de Metulla hasta Kfar Kila.
Los israelíes defienden su frontera de turistas imprudentes.

Turismo de riesgo en el sur libanés

Los libaneses han impuesto esta semana un "turismo revolucionario", que consiste en visitar el sur del país luego de los 20 años de ocupación israelí. Pero los tours no siempre son agradables. Ayer, tres libaneses que intentaron saltar un alambrado en el puesto fronterizo de Metulla fueron heridos con balas de goma por parte del Ejército israelí. "Estos muchachos se hacen los valientes y quisieron poner una bandera del Hezbollah (la guerrilla pro iraní que por el momento controla la región)", aclaró un vocero militar israelí. "Hay que hacerles entender que esto no es un juego. Es nada menos que una frontera internacional", completó.

Desde que Israel decidió la retirada unilateral (más parecida a una desbandada) de la región que ocupaba desde 1982, la situación allí es complicada. Dado que el Ejército libanés aún no ocupó el área y las tropas de la ONU sólo se encargan de verificar la retirada, el sur del Líbano está ocupado por el Hezbollah, mientras la mayoría cristiana de la región no sabe a qué atenerse.

El premier israelí Ehud Barak relativizó los incidentes en Metulla y afirmó que "dadas las condiciones actuales, cada día de relativa calma acrecienta las posibilidades de estabilizar la región". Quizás Barak tenga preocupaciones adicionales en este momento: su vicepremier, Yitzhak Mordejai, renunció luego de que fuera formalmente acusado por las denuncias de acoso sexual en su contra.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Feliz derrota

El espectáculo paradojal –para decir lo mínimo– de unos soldados, un gobierno y una población israelíes sonrientes y felicísimos ante lo que fue la primera derrota militar seria del Estado judío en sus 52 años de historia –la del Líbano–, mueve, en principio, a la propia sonrisa, en la medida en que los israelíes parecían estar expresando un estado de ánimo aproximadamente traducible como "qué suerte que por fin nos derrotaron, así salimos de una vez de ese maldito infierno". Pero ese estado de ánimo –que puede calificarse certeramente como derrotismo–, así como la derrota de la que efectivamente surge, son elementos profundamente preocupantes para Israel, un estado guerrero que puede estar llegando a la etapa de su aburguesamiento "posthistórico" –para usar una categoría tan fukuyamesca como falsa, que es más o menos lo mismo– mucho antes de que las circunstancias del medio ambiente geopolítico mediooriental –un barrio pesado– lo permitan.

Porque lo que pasó es un gran triunfo para Siria, y Siria –que es clave para la paz–, sigue siendo el punto ciego de los israelíes, el país -entre sus enemigos– al que menos entienden. En el fondo, y pese a las apariencias, a las guerras y la falta de todas relaciones, los israelíes de la cúpula dirigente tienen una irónica relación de amor no correspondido con la cúpula de poder sirio y, muy especialmente, con el presidente Hafez al Assad. Porque los sirios respetaron a rajatabla el acuerdo de separación de fuerzas negociado por Henry Kissinger tras su desastrosa ofensiva de Yom Kippur en 1973, los israelíes se han creído que Assad y su gente son una especie de garantistas aferrados a la letra y el espíritu de la ley y los tratados. En realidad, son una banda de delincuentes internacionales que primero vivieron del subsidio soviético, luego de la esponsorización del terrorismo y ahora del tráfico de armas y de heroína. Desde luego, la paradoja es que una Siria democrática sería mucho más peligrosa, en la medida que seguramente accederían al poder las fuerzas fundamentalistas islámicas que el liderazgo alawita y laico de Assad –étnicamente minoritario– mantiene a distancia. Pero –y precisamente por esa posición minoritaria, que obliga a Assad a relegitimarse permanentemente ante las mayorías musulmanas– creer que por eso Assad va a ser más benevolente a las absurdas ofertas israelíes de devolver el Golán pero sin dar a Siria una gota de los recursos hídricos del Lago Tiberíades es tan ingenuo y en el fondo insultante como ofrecer a Yasser Arafat una ciudad –Abu Dis– que él pueda llamar Jerusalén y que sólo tiene una gran vista sobre Jerusalén. Es un ultraje a la inteligencia del adversario, y por eso el proceso de paz está fracasando –incluyendo la derrota del Líbano– y el radicalismo fundamentalista multiplicándose en todos los frentes.

FUJIMORI PROCLAMO AYER SU RE-RE POR

Una victoria que puede

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En medio de protestas en todo Perú, de violentos enfrentamientos entre manifestantes y policías, sin rival y sin organización alguna que fiscalizara el proceso electoral, Alberto Fujimori se proclamó ayer como presidente para un tercer mandato consecutivo de cinco años. Su opositor Alejandro Toledo lanzó en Lima la "resistencia pacífica".

Con su proclamado triunfo, Alberto Fujimori pretende convertirse en el presidente más longevo en la historia del Perú. Pero su tercer gobierno, que oficialmente comenzará el próximo 28 de julio, estará marcado por la inestabilidad, la convulsión interna y la posibilidad de un aislamiento internacional –que ahora es una amenaza latente– que agravaría la crítica situación económica del país. Los resultados de la votación eran lo de menos en un proceso electoral con candidato único. Ni siquiera existía mayor expectativa por conocer el nivel de ausentismo o de votos viciados, las alternativas que propuso la oposición, ya que sin fiscalización en las mesas electorales no había ninguna confianza en lo que puedan arrojar las cifras oficiales, que empezarían a conocerse recién ayer a última hora local. En esta ocasión no se realizaron encuestas a boca de urna, prohibidas por una resolución judicial luego de que le dieran el triunfo al opositor Alejandro Toledo. No obstante, según una proyección al 100 por ciento de las mesas escrutadas, realizada por la Compañía Peruana de Investigación, Fujimori obtuvo el 50,8 por ciento de los votos, Toledo el 16,7, anulados 31,2 por ciento y los en blanco 1,2. La abstención habría sido del 18,2 por ciento.

En la noche, Toledo encabezó un multitudinario mitin en la Plaza San Martín. "Yo sí soy peruano y amo a mi país": así el Cholo aludió claramente al Chino Fujimori y anunció que en Huancayo, una ciudad de la sierra, 30.000 personas tomaron la plaza. Con ese acto iniciaba lo que ha calificado como "resistencia pacífica" para recuperar la democracia en el Perú. Estaba acompañado de los restantes candidatos que se presentaron en la primera vuelta del 9 de abril. Más sorprendentemente, también estaba el general (R) Francisco Morales Bermúdez, último presidente de facto, al que Toledo cedió la palabra después de hablar.

La Plaza San Martín, donde se desarrolló el acto, está ubicada en el centro histórico de Lima. Durante todo el día de ayer fue escenario de enfrentamientos entre manifestantes antifraude y la policía, que los reprimió con bombas lacrimógenas y carros hidrantes. Uno de los jefes policiales encargados de la represión dijo a **Página/12** que las manifestaciones estaban prohibidas hasta las cuatro de la tarde, hora en que se cerraban las mesas electorales, y que por eso tenían orden de dispersar a la gente. Pasada esa hora la represión policial continuó con la misma violencia. A pesar de la acción policial, finalmente la plaza fue copada por miles de personas que gritaban "Fraude, fraude", "si no hay democracia, habrá revolución", "y va caer, la dictadura va a caer", y el clásico "el pueblo unido, jamás será vencido", entre otras consignas. Las principales ciudades del país también fueron escenario de manifestaciones. Toledo pasó toda la mañana en su casa reunido con sus más cercanos asesores. En la tarde se desplazó hasta uno de los barrios marginales de Lima para almorzar en un comedor popular, administrado por una organización de mujeres. Allí se subió al techo de la precaria vivienda que sirve de local al comedor para dirigir un breve discurso a los pobladores que se habían agolpado en la fachada, a quienes les dijo que había ido al lugar "a votar por las mujeres pobres del Perú". Como había anunciado, Toledo no fue a sufragar. Refiriéndose a lo que le espera al Perú luego de estas "elecciones" al estilo Fujimori, Toledo señaló que había por delante "una tarea monumental, que quiero hacer pacíficamente. Lo que ha habido hoy día ha sido un remedo de sufragio y los resultados carecerán de legitimidad y serán fuente de inestabilidad". Un impresionante despliegue policial y militar precedió el momento en que Fujimori fue a votar. Lo hizo muy temprano, antes de las nueve de la mañana, en la Escuela de Bellas Artes, en el centro de Lima, cuyos alrededores fueron despejados y bloqueados. Como ajeno a la realidad que vive el país, Fujimori declaró a la prensa que el proceso electoral "se está desarrollando normalmente y con una masiva concurrencia de electores". Ante el asombro de quienes lo escuchaban, el presidente peruano aseguró que había dos candidatos compitiendo en las elecciones y que éstas eran perfectamente justas y democráticas. Su futuro vicepresidente, Francisco Tudela, repitió el mismo guión, en el que desconocía el llamado a la abstención de Toledo. Cuando abandonaba el lugar donde sufragó, Tudela fue insultado por estudiantes que le gritaban "miserable" y "fascista". Hasta el colegio electoral donde votaron las hijas de Fujimori, Keiko Sofía y Sashi Marcela, fueron llevados en ómnibus decenas de personas para que hicieran una manifestación en apoyo de Fujimori.

Dios: ***El jefe de la oficina electoral, José Portillo, minimizó la ausencia de observadores internacionales ya que "tenemos a Dios como observador".***

En un recorrido por varios centros de votación, **Página/12** notó un evidente ausentismo respecto de la primera vuelta. Resta ver si esto se refleja en los resultados oficiales que emita la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE). Muchos de los votantes que hacían cola para sufragar reconocieron que votaban para evitar pagar la multa y las sanciones que les impedirían desde cobrar un cheque hasta tramitar el pasaporte. Un pequeño grupo de manifestantes antifujimoristas fue aplaudido por muchos de los que hacían cola para votar en el Estadio Nacional, el centro de votación más grande del país. "Venimos a votar porque estamos amenazados y no tenemos plata para pagar la multa. Yo soy partidaria de la democracia y por eso he viciado mi voto", nos dijo una joven mujer. Cuando le preguntamos su nombre, nos respondió abriendo los ojos: "¿Mi nombre? ¿Qué, usted quiere

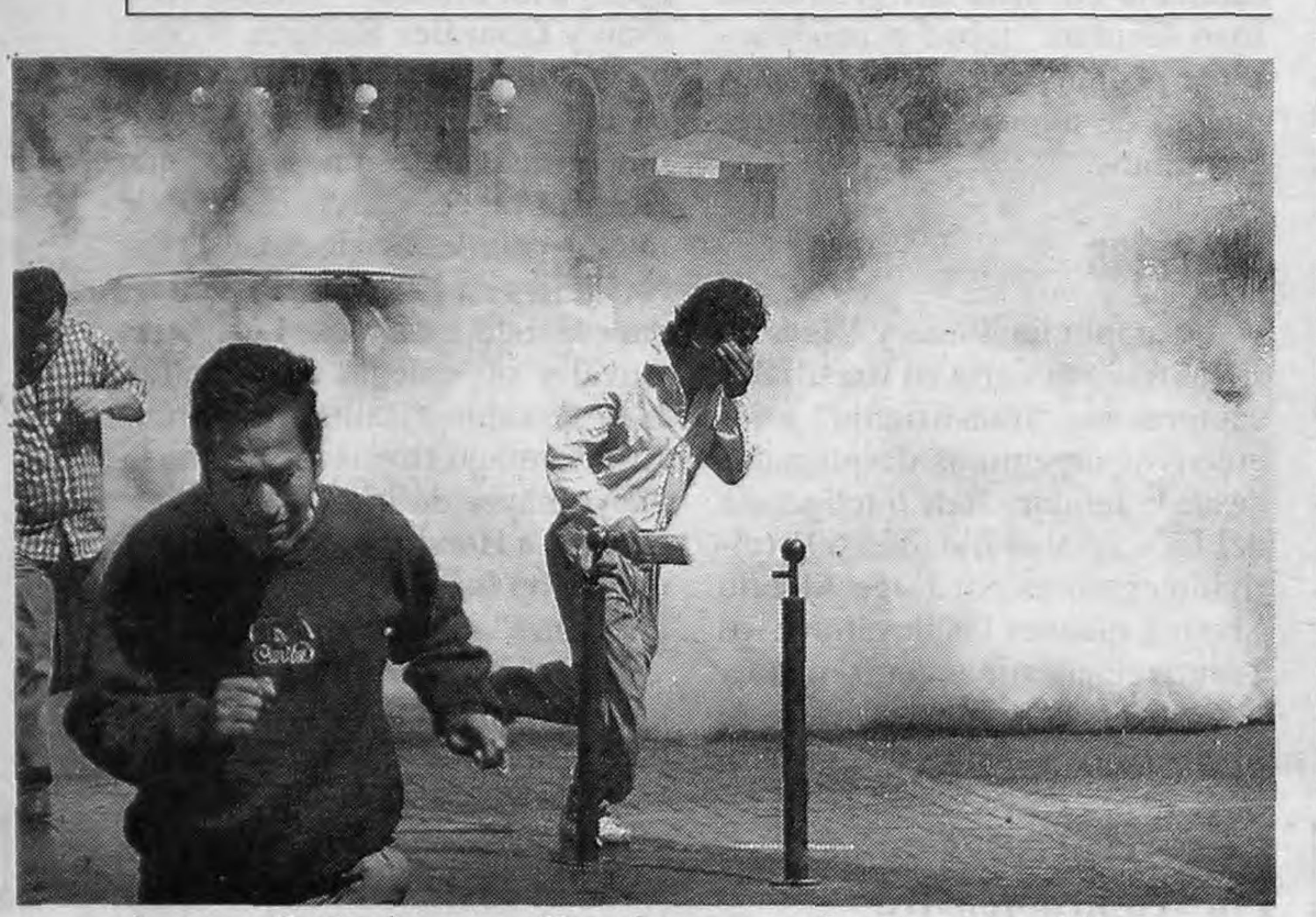
El "Cholo" Alejandro Toledo ayer no fue a votar.
Fue a almorzar a un comedor popular organizado por mujeres.

OTROS CINCO AÑOS

costar un Perú

Claves

◆ El presidente peruano Alberto Fujimori había "ganado" el 9 de abril la primera vuelta con (casi) el 50 por ciento de los votos.
◆ A pesar de las protestas de observadores internacionales y del candidato opositor Alejandro Toledo por falta de garantías para unas elecciones limpias, la Justicia electoral se negó a postergar los comicios de ayer.
◆ Toledo no se presentó y llamó a la "resistencia civil pacífica". Según el ex candidato opositor, ayer comenzó la campaña para "la tercera vuelta por el rescate de la democracia".
◆ Fujimori recibió críticas de casi todos los países, incluido Estados Unidos. Quedó abierto un frente de aislamiento internacional para su tercer mandato consecutivo. Sólo recibió el apoyo de España y Brasil.



Las manifestaciones antifraude se sucedieron ayer en Lima.
La policía reprimió con bombas lacrimógenas y carros hidrantes.



Durante su campaña para ganar la re-re, Fujimori hizo oír su composición "Al ritmo del Chino".
Ayer, el Chino bailó solo su tecnocumbia, porque el Cholo Toledo llamó a la abstención y no fue a votar.

que el SIN (Servicio de Inteligencia Nacional) me corte la cabeza?". Una respuesta que refleja el temor de una buena parte de los peruanos y la fama que ha adquirido el SIN que dirige el siniestro asesor presidencial Vladimiro Montesinos.

El jefe de la ONPE, José Portillo, que se ha hecho famoso por sus respuestas bufonescas para salir del paso ante preguntas que lo complican, restó importancia al hecho de que la OEA y los demás observadores se hayan marchado del país diciendo que "tenemos a Dios como observador".

Ayer fue así el último acto de unas elecciones convertidas en una farsa electoral. La farsa había comenzado con la postulación ilegal de Fujimori, siguió con la falsificación de un millón de votos para escribir su candidatura, continuó con una primera vuelta llena de irregularidades y terminó con una votación con candidato único al mejor estilo de dictadores como Stroessner o Somoza. Desde el punto de vista de Toledo, este acto apunta a convertirse en el primero en una lucha por sacar del poder al autoritario Fujimori.

Decidiendo cómo votar (o impugnar)

Adrián Pérez



Según las leyes electorales peruanas, el voto es obligatorio. Y a los que violan esta obligatoriedad, faltando a la cita con la urna, se los castiga con una multa de 35 dólares. Eso, en un país donde la mitad de la población sobrevive como puede con un dólar por día. Los peruanos residentes en Buenos Aires acudieron ayer a votar en el Centro Municipal de Exposiciones, en avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón (donde hasta este año se celebraba la Feria del Libro). En la foto, un peruano lee un diario con publicidad estatal ("Tú decides quien (*sic*) será presidente"), mientras también sostiene otra hoja donde se alcanzan a leer, cruzadas, enormes, algunas letras que gritan "Fraude". El voto en el ballottage de ayer se hacía en una boleta única para los dos candidatos, sobre la que debía marcarse con una cruz la preferencia por Toledo o por Fujimori. El candidato opositor había llamado a la abstención, o a cruzar la boleta escribiendo "Fraude" e impugnar así el voto.

EL PERU QUE SE VIENE, SEGUN UN ANALISTA POLITICO

Cómo será la "tercera vuelta"

"Fujimori podría cambiar su gabinete y adoptar alguna medida económica o social para aplacar el descontento", pronostica el sociólogo y analista político Fernando Tuesta Soldevilla en diálogo con *Página/12,* luego de finalizado el proceso electoral organizado por el presidente peruano para asegurar su re-reelección. Pero Tuesta le otorga un margen acotado a estas acciones: cree que es muy difícil que Fujimori pueda completar su tercer mandato y no descarta que las mismas Fuerzas Armadas que lo apoyan constituyan una alianza con el líder opositor Alejandro Toledo.

–¿Qué pasos cree que vaya a dar Fujimori de ahora en adelante para buscar salir de esta crisis?

–Con esta votación, que no se ha convertido en elección, el gobierno de Fujimori va a carecer de legitimidad. Esta es la crónica de una muerte anunciada. Lo primero que necesita el gobierno es reconstruir su legitimidad. Lo más preocupante para Fujimori es el frente interno. Si logra controlarlo, por más que exista una oposición importante en el frente externo, no se llegará al punto de que el régimen resulte desestabilizado. Imagino que inmediatamente, hoy o mañana, va a haber un cambio de gabinete y va a intentar dar sorpresas con alguna figura que aparezca como independiente, debe tener alguna pieza de recambio. También tratará de tomar medidas de tipo social o económico que aplaquen el descontento.

–¿Un cambio de gabinete y algunas medidas económicas serán suficientes para contrarrestar el descontento que estamos viendo en estos momentos?

–Eso depende mucho de la intensidad de la protesta. Las medidas estarán en función de la calidad y de la intensidad de la protesta social. No necesariamente la protesta va a llegar a tener una intensidad tal que haga inmanejable la situación. Es un tanto difícil prefigurar escenarios porque estamos en una sociedad muy volátil, extremadamente cambiante. Lo que podemos percibir es que nace un tercer mandato absolutamente debilitado.

> **FF.AA.:** ***"Puede ser que las Fuerzas Armadas apoyen a Toledo", arriesga el analista político Fernando Tuesta, junto a una erosión de poder presidencial.***

–¿Toledo debería presionar por el derrocamiento de Fujimori y la formación de un gobierno de transición que convoque a elecciones?

–Al considerar ilegítimo el tercer mandato de Fujimori, Toledo tratará de acortarlo por cualquiera de las maneras.

–¿Esto pasa por una alianza con los militares?

–Inclusive podría pasar por eso. Muchos de los finales de los gobiernos autoritarios nacen del desprendimiento del entorno del presidente.

–¿Estamos frente a un gobierno que va a endurecerse aún más en su parte represiva o cree que va a buscar una apertura democrática, como ha dicho Francisco Tudela, para buscar recuperar el prestigio perdido?

–Gobiernos como éstos, y líderes políticos como Fujimori, mientras más permanecen en el poder más se cierran. Yo no encuentro sectores democráticos en un gobierno absolutamente autoritario. Pensar eso sería engañarse. En este caso, hablar de "sectores no represivos" no los convierte automáticamente en "democráticos".

–¿Fujimori tiene alguna posibilidad de revertir la actual mala imagen internacional que tiene?

–No. Hay unanimidad en ver al gobierno de Fujimori como un gobierno autoritario, que no respeta reglas.

–¿Cómo ve a un Toledo líder de la oposición democrática?

–El azar ha colocado a Toledo como cabeza de la oposición. Es un reto muy grande. Tiene que aprovechar este momento político y constituirse como un líder de altura. Creo que lo está logrando. En el hipotético caso de una elección adelantada, los demás opositores le dejarían la cancha libre. Toledo está jugando al desgaste de Fujimori y a posicionarse él como un político de recambio.

–¿Fujimori terminará su mandato de cinco años?

–Es muy difícil que pase eso.

Cómo fue el Nido de Cóndores de Brasil en el Campo de Mayo argentino

Por Lila Pastoriza

El gobierno brasileño ni esperaba a que el argentino dijera "obrigado" para entregar diligente los futuros desaparecidos que secuestraba. La nota cuenta el fin de Viñas, Campiglia y Pinus.



El brasileño Joao Figueiredo. *Era presidente de facto en 1980.*

Esos tres argentinos desaparecidos en Brasil en 1980 fueron secuestrados en operativos conjuntos por los mismos grupos que actuaron contra el sandinismo en Centroamérica, con el sostén de la Jefatura de Inteligencia del Ejército Argentino. Efectivos del Batallón 601 asignados a la "fuerza de tareas" que actuaba en el exterior, llevaron a Horacio Campliglia, Mónica Pinus y Lorenzo Viñas a las instalaciones de Campo de Mayo y los asesinaron posteriormente. Según revelan testimonios de sobrevivientes, desde allí operaba el Cóndor a través de represores como José Santiago Hoyas ("Pancho Villegas") y José Luis Arias Duval ("Arizmendi"), dos reconocidos integrantes de la plana mayor de la misión militar en Honduras. La confirmación de que los secuestros de Brasil fueron perpetrados por la coordinación represiva del Cono Sur se produce dentro del progresivo avance en el esclarecimiento de estos hechos abierto por el hallazgo de la nieta del poeta Juan Gelman, al que se sumó ahora el reconocimiento por parte del ex dictador Luis García Mesa de la participación argentina en el golpe boliviano de 1980.

Horacio Campiglia y Mónica Susana Pinus debían arribar a Río de Janeiro en un vuelo regular de Varig el 12 de marzo de 1980, procedentes de Panamá, vía Caracas. Campiglia, "el Petrus", integraba la conducción de montoneros; Pinus había sido herida y torturada en 1975, cuando militaba en la Juventud Peronista de Hurlingham. Viajaban separados, con documentación falsa y rigurosas medidas de seguridad. El contacto que debía encontrarlos para que se radicaran en Río los esperó inútilmente. Nunca fueron a la cita. Más adelante se conoció la declaración que un testigo hizo llegar a organismos humanitarios cariocas, asegurando haber presenciado la detención sobre la pista del aeropuerto del Galeao de un hombre y una mujer que descendieron de ese avión.

Tres meses después, el 26 de junio, otros dos militantes montoneros que viajaban con documentación falsa y en autobuses de distintas empresas, fueron secuestrados al llegar a Brasil, procedentes de Buenos Aires: el padre Jorge Adur, un sacerdote tercermundista nombrado "capellán del Ejército Montonero", y Lorenzo Viñas, de 25 años, detenido en Uruguayana tras cruzar la frontera en un micro de la empresa Pluna. Como en el caso de Río y en muchos otros producidos en el marco de la "contraofensiva" lanzada por la jefatura montonera en 1979, la denominada "inteligencia" militar, abocada a detectar los movimientos y traslados de militantes, logró con frecuencia capturarlos en las vías fronterizas de Argentina o de cualquiera de los países del Cono Sur unidos en la represión ilegal.

La captura de Adur y Viñas como "detenidos en operación conjunta" ya aparecía, segun la periodista Stella Calloni, en uno de los documentos de los "Archivos del terror" descubiertos en Paraguay a fines de 1992, referido al "buen trabajo de los brasileños" a propósito de la persecución de argentinos. Otros informes de las fuerzas de seguridad brasileñas, entrenadas en estas lides desde el derrocamiento en 1964 del presidente Joao Goulart, daban precisiones sobre pedidos de captura y seguimiento de numerosos opositores argentinos.

Guaridas

A Campliglia, Pinus y Viñas no se los tragó la tierra en Brasil. Sus captores los "transfirieron" a los efectivos argentinos desplegados desde la Jefatura II de Inteligencia del Ejército y el Batallón 601 (dirigido entonces por Jorge Alberto Muzio), quienes los llevaron a los centros clandestinos que funcionaban en la guarnición de Campo de Mayo bajo la égida del general Cristino Nicolaides, titular del Comando de Institutos Militares.

> **Fronteras:** *Cuando la "contraofensiva" de la jefatura montonera en.1979, la "inteligencia" militar capturó militantes en las fronteras del Cono Sur.*

Silvia Tolchinsky –secuestrada el 9 de setiembre de 1980 al intentar dejar el país por el puesto fronterizo de Las Cuevas, Mendoza, y mantenidaprisionera sucesivamente en tres casaquintas aledañas a Campo de Mayo– aseguró ante la subsecretaría de Derechos Humanos que los dos secuestrados en Río, su prima Mónica Pinus y Horacio Campiglia, fueron llevados a Campo de Mayo donde se encontraban recluidos cuando ella llegó. Declaró además que compartió los primeros días de su cautiverio con Lorenzo Viñas, "trasladado" unos quince días después, y con otro prisionero que era torturado, muy probablemente el sacerdote Jorge Adur.

Tolchinsky estuvo en poder del "grupo de Pancho Villegas", un cordobés con años en la "pesada" de los servicios que no es otro que el coronel retirado José Santiago Hoyas, sindicado en varios documentos como uno de los jefes del Estado Mayor de la misión militar en Honduras. Este grupo, que tenía efectivos en Brasil y Centroamérica, dependía como otros que allí operaban del Batallón de Inteligencia 601, cuyo jefe, Muzio, frecuentaba los centros clandestinos. También lo hacía el coronel José Luis Arias Duval, conocido allí como "Arizmendi" o "Ratón".

Extraterritorial

Varias declaraciones de "arrepentidos" involucran al "Ratón" Arias Duval como a Hoyas y a otros efectivos del 601, en acciones represivas en el exterior. El ex represor Néstor Cendón aseguró a la Conadep que "Arizmendi" Arias Duval manejó en buena medida las operaciones extraterritoriales del Batallón y también atribuyó, entre otros, a los oficiales "Miguel" Del Pino y González Ramires ("Goenaga") operaciones desarrolladas en la base ubicada en Brasil. Según otras confesiones –las que Héctor Francés García, agente de inteligencia destacado en Costa Rica, hiciera en 1982 ante las autoridades sandinistas– Jose Luis Arias Duval y sus colegas del Batallón 601, Osvaldo "Balita" Ribeiro y José Santiago Hoyas integraron la plana mayor de la misión militar enviada a Honduras que entrenó y operó con fuerzas de ese país y de la "contra" nicaragüense.

En Campo de Mayo la actividad no reconocía fronteras. Se enviaban misiones al exterior, se operaba en las vías de entrada, se capturaba argentinos y extranjeros. La documentación disponible consigna que dos contingentes de centroamericanos (uno de 50 efectivos y otro de 20) fueron entrenados en Argentina por estos grupos durante los meses de oro de la "misión", de fines de 1980 a marzo-abril del año siguiente.

Por esta época, Tolchinsky y otro sobreviviente de las quintas –Antonio Lepere, cuya detención fue luego legalizada en la Unidad Penal de Villa Devoto– refieren que dos prisioneros chilenos, Alejandro Campos Cifuentes y Luis Quinchavil, capturados por la Gendarmería al intentar el ingreso a Chile, fueron llevados allí para ser interrogados bajo tortura. Otros integrantes de los grupos –como uno que se jactaba de haber participado en el secuestro de Mónica Pinus en Brasil– aparecen mencionados en algunos documentos como "instructores" de somocistas en la escuela de Tegucigalpa. En la cruzada anticomunista impulsada por el presidente Ronald Reagan, la jurisdicción territorial no existió. Ni para los Estados Unidos, ni para los fervientes militares argentinos.

¿Punto Final?

En una entrevista publicada ayer por *El Mercurio*, el presidente chileno Ricardo Lagos reconoció que está dispuesto a plebiscitar una eventual Ley de Punto Final "si eso nos permite reencontrarnos. Pero no me cabe duda de cuál sería el resultado: se rechazaría". De todos modos, de acuerdo con Lagos la única solución pasa por la llamada "Mesa de Diálogo", instancia creada por el gobierno anterior de Eduardo Frei y en la que participan la Iglesia Católica, abogados de Derechos Humanos y representantes de las Fuerzas Armadas. "Los detenidos desaparecidos tienen que aparecer. Lo normal sería sostener que están muertos", pero aclaró que la Justicia debe exigir pruebas.

CADILLACS, PERICOS Y DECADENTES, EN CANCHA DE MORON

El dream team de las fiestas

Cinco mil personas, menos de lo esperado, cantaron y bailaron con las canciones de tres bandas no tan distintas, ni tan iguales.

Por Pablo Plotkin

Al final hacía mucho frío, eran las tres de la mañana y sobre el escenario había más de 30 músicos dedicados a interpretar una versión de "No acabes", de Sumo. Puede llamárselo el equipo de los sueños de cualquier fiesta de casamiento, cumpleaños o lo que sea. Los Auténticos Decadentes, Los Pericos y Los Fabulosos Cadillacs, tres grupos que aparecieron en los ochenta, se transformaron (cada uno a su modo) en los noventa, y llegan al 2000 contándose entre los máximos proveedores de hits para la noche y la cancha. Las tres potencias saludándose en un escenario montado en uno de los laterales del estadio de Morón, tocando temas propios, de Madness y de Sumo.

Cinco mil personas saltando, coreando estribillos y sacudiéndose el frío sobre el césped y la platea. El poco público corrobora una hipótesis, más allá de la baja temperatura y la "rareza" de organizar un show en cancha del Gallo: las canciones pegadizas de estas bandas están en todos los barrios, todas las radios y todos los fines de semana, pero el público que convocan no profesa un fanatismo al estilo ricotero. Las señoras que cantan "Vení Raquel" en la kermese de un club de barrio, o los ejecutivos que bailan "Matador" en una fiesta empresarial en el hotel Intercontinental, no suelen ir a muchos recitales.

A las diez y media de la noche, los Decadentes –trece "malandras" vestidos de colores capaces de hacer bailar a un electrodoméstico– subieron al escenario y durante una hora ametrallaron con hits de toda su carrera. Hay algo en común en el origen de las tres bandas, y no es sólo una cuestión cronológica. Podría sintetizarse en una palabra: ska. Los Cadillacs lo declaraban abiertamente en una canción: "quiero morir tocando ska". Los Pericos fueron, desde el comienzo, postulantes a embajadores jamaiquinos en Buenos Aires. Los Decadentes vienen de la extracción más ecléctica del punk, con The Clash como máximo referente de la ola: una banda de la generación *no future* sin prejuicios a la hora de incorporar ritmos tropicales. Pero desde la segunda parte de los ochenta al viernes pasado en Morón, muchas cosas fueron cambiando, por más que todos convergieran al final en dos de los unificadores probables: Madness y Sumo.



Los hits cantados por Cucho y Vicentico son coreados por las hinchadas.
Pero el público de los recitales no siempre coincide con el de la cancha.

Alejandro Kaminetzky

Los Pericos siguen haciendo reggae, pero luchan por ser cada día menos puristas, y la mayoría de los hits que compusieron en la década pasada suenan a mezcladitos centroamericanos. Los Fabulosos Cadillacs son, de los tres, el caso más drástico de mutación de estilo. A mediados de los noventa se acercaron con éxito a la salsa y la lírica de contenido político (los discos *El León* y *Vasos Vacíos* son los mejores documentos de la etapa); después se volvieron experimentales, trataron con el jazz, el tango, y grabaron *Fabulosos Calavera*. Su último álbum, *La Marcha del Golazo Solitario*, es una conciliación entre el talento hitero del grupo y sus ambiciones experimentales. En ese plan estaban los Cadillacs en Morón. Vicentico, cada vez más histriónico, salió enfundado en un viejo sobretodo y se movió como un predicador callejero de pocas pulgas. Y mientras Flavio Cianciarulo ejecutaba un largo solo de bajo durante "Sabato", quedaba claro que, a diferencia de los Decadentes y Los Pericos, a ellos no les simpatizaría del todo la etiqueta de "banda ideal para toda fiesta de 15". Aunque, se sabe, no existe disc jockey del rubro que no pase "Matador" para levantar el ánimo de una pista.

Murió Donato Racciatti

El músico, director de orquesta y compositor ítalo-uruguayo Donato Racciatti falleció en Montevideo a los 81 años, como consecuencia de una afección cardíaca. El músico nació en Italia, pero desde niño se radicó en Montevideo. A fines de los 40 creó su orquesta de tango y grabó más de 600 temas, siendo los más conocidos: "Sin estrellas", "Tu corazón", "Los adioses" y "Muchachos que peinan canas". El artista representó a Uruguay en la ceremonia de inauguración del Mundial de Alemania 1974 y fue amigo de Aníbal Troilo, Francisco Canaro y José Razzano, entre otros.

Club del Vino cumplió años

El Club del Vino festejó sus 15 años de existencia con buena música. A lo largo de más de cinco horas subieron al escenario figuras representativas de la música popular, como Horacio Salgán, Dino Saluzzi, Raúl Carnota y Chango Spasiuk, entre otros, además de artistas multidisciplinarios como Cristina Banegas y Fernando Noy. El Club del Vino fue creado en 1984 por Eduardo "Cacho Vázquez", fallecido hace cinco meses, y actualmente es dirigido por su hijo, el músico Santiago Vázquez.

Sólo rocanrol, pero gusta

Por Mariana Enríquez

"Y ya lo ve/es para Chiche que lo mira por TV", cantaban los fans de Viejas Locas el viernes pasado en Obras, cuando la banda estaba a punto de cerrar su show con el tema "Legalízenla", de su último disco *Especial*. La referencia era obvia: Chiche Gelblung, en su cruzada de denuncias triviales, eligió a Viejas Locas como blanco cuando descubrió que el símbolo de la banda, el que se repite en remeras y banderas es un ojo enrojecido y entrecerrado, que a modo de pestañas tiene unas prolijas hojas de marihuana. Viejas Locas no se plegó al circo, y como bien lo entendieron los fans, todo fue una suerte de chiste.

La mayoría de sus integrantes crecieron en los monoblocks de Piedrabuena, y por origen y sensibilidad se convirtieron en parte fundamental del imaginario de la patria stone. Con letras que carecen de la sutileza de Los Piojos, o de la emoción de La Renga, pasaron del rocanrol a algunos flirteos con el funk y hasta el reggae, pero sus fans buscan, más que presenciar sorpresas musicales, identificarse con canciones sencillas como "Tirado en la Estación" o con temas "divertidos" como las poco inspiradas "Perra" y "Me gustas mucho". Es cierto: Viejas Locas no inventó nada, pero unas 9 mil personas (de Ciudad Oculta, Berazategui, Lugano, etc, según las banderas) colmaron Obras en los dos shows del viernes y sábado pasado, dando constancia de que es una de las bandas favoritas en los barrios.

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL

"La vida es

Por Judith Brandwaiman

El veterano director habla de su relación con su hermano Paolo, del neorrealismo italiano, y de "Tu Ridi", su último film, de próximo estreno en la Argentina. Pero no quiere hablar de proyectos, "porque trae mala suerte".

Con su hermano Paolo, han logrado a través de una larguísima trayectoria un cine tan armónico y monolítico que resulta increíble que sea obra de dos creadores. Sin embargo, es así. Películas como *Padre Padrone* (ganadora en 1977 de la Palma de Oro en Cannes), *Kaos* y *La noche de San Lorenzo* dan testimonio de ello. A pocos días del estreno de *Tu Ridi* (la fecha tentativa de este film que ya se vio en el Festival de Mar del Plata hace dos años, es el 15 de junio) en la Argentina, Vittorio Taviani, de 69 años, en un clima de gran calidez, habló de la película (basada, como *Kaos,* en textos de Luigi Pirandello), del sentido que le otorgan ambos hermanos al cine, de sus temáticas recurrentes, de la importancia de continuar filmando y, entre otras cosas, de cómo hacen para trabajar juntos.

–¿Cómo surge la necesidad de volver sobre Pirandello y pensar un film en episodios, aunque de un modo diferente del que hicieron en *Kaos*?

–*Tu Ridi*, nuestro último film, no nació de una relación directa con Pirandello, sino sobre el hecho verídico que se ve en el capítulo de la película *Dos secuestros*, y tiene que ver con el secuestro de un niño, porque en el momento en que ocurrió, sentimos una gran angustia. Descubrimos que la violencia del mundo se ha volcado sobre los inocentes. Entonces, recordamos que Pirandello tenía un relato sobre un secuestro que ocurría en la montaña, y nos dijimos: volvamos a leerlo. Cuando lo hicimos, encontramos puntos de convergencia con el secuestro de hoy y pensamos que, al conectarlos y a su vez confrontarlos, uno echaría luz sobre el otro. Uno pertenece al mundo de la crónica y el otro al literario, y al poner uno al lado del otro puede verse cómo se transformó la violencia en el espacio de un siglo. Cuando notamos que en nuestra película surgía el tema de la violencia, nos acordamos de otro personaje de Pirandello, y así surgió la otra historia del film y es así que en el episodio de "Felice" convergen



Idea: ***"Considero al cine y al arte en general, como un derecho de la humanidad, porque el hombre en la vida corre y en un momento necesita parar y mirar".***

cuatro o cinco relatos diferentes de Pirandello. No se elige a los autores por el período al que pertenecen, sino por la convicción de que aportan algo a través de su página de modo tal que, por medio de su ayuda, uno pueda crear su propio mundo.

–En el primer episodio el personaje no soporta su cuerpo al ser consciente de su traición. ¿Qué ocurre con este tema en el film?

–El episodio de "Felice" transcurre en la época del fascismo, en un período sumamente oscuro para Italia, y es precisamente aquí donde un hombre bueno se da cuenta hasta qué punto la sociedad lo ha corrompido internamente, y esto puede tornarse insoportable. De lo que se está tratando es de dar cuenta de los distintos rostros que puede tener la violencia, ya sea después de Garibaldi (fines del siglo XIX, principios del XX)–en el caso de uno de los secuestros– o en la actualidad–como es el caso del otro secuestro– y en la época del fascismo–como se ve en el episodio de "Felice"–. Pero pese a estas historias, que se encuentran unidas por este hilo rojo de violencia, también se cuentan grandes historias de amor y de energía vital, porque nos interesa que se sepa que en la vida puede caber un encuentro de amor, como cuando el personaje de Felice se reencuentra con su antigua compañera de coro, y uno piensa que nace un amor, aunque no siempre se concrete. En el caso del niño secuestrado, retomamos un fresco del Giotto, en el que habla del dolor de los niños y de los inocentes. El niño está solo en la montaña, pero cuando se encuentra con esta obra, entiende claramente que, en realidad, no está solo, porque ha habido alguien que ha comprendido su dolor, y esto lo hace estar acompañado. Y ya aquí se encuentra en una situación amorosa. Es por todo esto que el encuentro con Pirandello no fue expresamente buscado. Nunca pretendemos ilustrar una página literaria. El cine sigue siendo un lugar importante para contar historias.

–¿Cuál es la modalidad de trabajo con su hermano?

–Paolo y yo solemos reunirnos en un parque que está cerca de nuestras casas. Durante toda la mañana caminamos y hablamos de cosas serias y de otras que no lo son tanto, de las cosas que nos gustan y de las que no, y también de lo que llamamos "nuestra pesadilla nocturna": se trata de aquellas preguntas que tienen que ver con nuestras vidas personales. Trabajamos siempre caminando. A veces, una página de una novela o una noticia en el diario pueden ser el medio para aclarar las dudas, después escribimos seis páginas. Una vez escritas las guardamos, y por unos meses nos olvidamos. Hasta que pasa el tiempo y la abrimos, y la página es como un documento para ver qué habíamos pensado antes. En la mayoría de los casos no está bien, aunque puede ocurrir que sí. Nos sentamos cada uno de un lado de la mesa para escribir el guión y empezamos a armar cada escena. Para comenzar a filmar las escenas, lleva-

REALIZADOR ITALIANO VITTORIO TAVIANI

bella porque cambia"

mos algunos fragmentos de la música, aunque no estén terminados. Aquí, nos encontramos en el momento de las tomas, que es desde el comienzo, la parte más difícil. Trabajamos sobre eso muy temprano por la mañana hasta que arribamos a una definición. Puede que el primer encuadre lo dirija Paolo y yo esté en el monitor muy callado observando. Ya existe una suerte de telepatía aunque no se hable. Un gesto nervioso, un golpe, pueden indicarle a Paolo que no estoy de acuerdo. Cuando finalmente terminamos con ese encuadre, cambiamos.

–¿Y los actores a quién se dirigen?

–El orden que nos toca es aleatorio. Por ejemplo, cuando Mastroianni trabajó con nosotros, se ponía un poco nervioso y para solucionar esta duda de no saber a quién dirigirse gritaba "Paolo-Vittorio", y así fue como cuando llegó a Cannes, los periodistas le preguntaban cómo era trabajar con dos directores, y él, sorprendido, respondió: "¿cómo, eran dos?". Cuando nos encontramos con los hermanos Coen les preguntamos "¿Cómo hacen para trabajar juntos?" Y ellos tampoco lo saben. Es un misterio que aún no podemos explicar. Despues de todo el cine empezó con dos hermanos.

–¿Tienen una relación dialéctica?

–Sí, dialéctica y espantosa. Tenemos la misma casa en la playa, pero tratamos de veranear separados.

–¿Qué significa hacer cine para ustedes?

–Creo que el cine, como todos los lenguajes artísticos, trata de captar una parte de la realidad a través de un lenguaje específico, y creo que si esto se logra en la obra, sirve a todo lo demás, porque ayuda a conocer más de la realidad. Otros hombres en sus campos específicos: científicos, políticos, etc. aportan también otros fragmentos de la realidad. Ahora bien, como nuestro fragmento puede ser útil a los otros, juega una suerte de intercambio con los demás aportes que reciben. Considero al cine y al arte en general, como un derecho de la humanidad, porque el hombre en la vida corre



Anécdota: ***"Mastroianni llegó una vez a Cannes y los periodistas le preguntaban cómo era trabajar con dos directores, y él, sorprendido, respondió: '¿cómo, eran dos?'".***

y en un momento necesita parar y mirar, y tal vez haciéndolo, en este caso hacia la pantalla, pueda encontrarse un poco a sí mismo.

–¿Cómo está el cine hoy en Italia y en el mundo?

–El cine es un lenguaje que ha progresado, ha pasado del mudo al sonoro, del blanco y negro al color. Hoy creo que el aporte y contacto con la televisión ha sido importante y productivo. La incorporación de nueva y sofisticada tecnología es útil cuando se pone al servicio del hombre, y no cuando es el hombre quien se inclina ante las grandes máquinas y la técnica. El cine se fue complicando tecnológicamente, pero no permitió que se lo destruyera. Está el caso de Kiarostami, quien inventó un cine de una simplicidad magnífica, y sin embargo Schwarzenegger no aporta demasiado haciendo lo que hace. Muchos directores jóvenes insisten con el remanido: "todo está hecho". Sabemos que siempre se encuentran cosas que ya han sido mamadas anteriormente, tal es el caso de los mitos, pero si se los cuenta a la luz de un hecho, se les puede dar un significado especial.



Progreso: ***"La nueva tecnología es útil cuando se pone al servicio del hombre, y no cuando es el hombre el que se inclina ante los grandes avances de las máquinas y la técnica".***

–¿Es entonces un lugar de convergencia de las artes para ustedes?

–Pensamos al cine como el arte más importante del siglo XX, porque el cine aglutina la música, la pintura, la literatura, etc. y todas ellas conforman el lenguaje cinematográfico. El cine debe servir para plasmar elementos de la realidad y así tener la posibilidad de confrontarnos con ella, pero como decía Rosellini: "Los mensajes los trae el cartero".

–¿Podría mencionar algo sobre el neorrealismo y su relación con él?

–Mi madre diría: "Cada estación tiene su canción", y el neorrealismo nace con la guerra, y se desarrolla a propósito de ella. Eran momentos en que el bien y el mal estaban claramente diferenciados. La realidad era muy evidente, y directores como Rosellini dijeron que el contenido de sus películas tenían más valor que su trabajo porque había una realidad que hablaba. La capacidad e intuición de captar la misma fue la fuerza que tuvo el neorrealismo. Cuando el bien y el mal comienzan a entremezclarse, el neorrealismo ve dificultada su razón de existir. Pero las raíces maravillosas de este movimiento están, y conformaron una especie de árbol que se fue abriendo en distintas ramas; algunas generan lindas flores, y otras mueren o se secan.

–¿Cómo fue su contacto con la izquierda?

–La vida es bella porque sufre cambios permanentemente. Voy a hablar de la experiencia italiana, que es bien diferente de la rusa. Para Italia, el comunismo significó la liberación del fascismo a través de la lucha, luego fue la ilusión de una gran utopía de justicia y la creación de una gran fuente de solidaridad en el momento en que todos estos valores se contraponían a un poder de derecha. Hoy, la realidad es más tranquila y calma, pero esos valores siguen vigentes. Así como en distintas épocas hizo falta disparar fusiles y hoy no, resulta necesario encontrar nuevas maneras.

–¿Han tenido preferencia por algún actor?

–Hubo un actor que mezclaba magistralmente lo grotesco y lo dramático, provocando mucha emoción. Era un actor verdaderamente genial, y un delincuente. Gian Maria Volonté era un hombre destructor, un hombre extraño, un hombre que a través del arte del actor descubría sentimientos de la humanidad. Como hombre, era difícil y violento. Cuando estábamos por hacer *Padre Padrone*, le propusimos a él el personaje del padre, creyendo que le daríamos primacía al personaje de Gabino, y no al suyo. Trató de boicotear de diferentes modos el proyecto. Cuando llegó el momento de filmar, no hubo modo de encontrarlo. Había desaparecido, y se prometió destruir el film.

–¿Cómo resuelven el tema de costos?

–Al principio, para filmar les pedimos plata a los parientes y amigos. Después tuvimos la suerte de encontrar un productor que ama la cultura; con *Padre Padrone* cambió la historia. Pensábamos que era una película tan particular que jamás saldría bien parada, sin embargo tuvo éxito en todo el mundo. Después nos llovían propuestas desde toda Europa con historias donde la madre les pegaba a los hijos, los hijos le pegaban a la madre, y así de seguido. Así fue como llegamos a conseguir más apoyo para poder producir nuestros proyectos y vivir de esto.

–¿Qué es lo próximo?

–De los proyectos futuros no se habla porque dicen que trae mala suerte.



Vittorio Taviani, uno de los símbolos históricos del cine italiano.
El último film de los hermanos se estrenará en Bs. As. dentro de 15 días.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Melgarejo".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES: "Julio Barragán".11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-TODO X 2 $.



"Todo x 2 $", con F. Alberti y D. Capusotto. A las 23 por Canal 7.

9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
13-EL CLUB DE LA COMEDIA.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

Nadie quiere matar a la gallina de los huevos de oro

Sin generar la fiebre de otros años, "Los expedientes secretos X" iniciarán una nueva temporada por presión de los televidentes.

Por Roque Casciero

El final de la temporada de *Los Expedientes Secretos X* en Estados Unidos ha provocado un gran revuelo entre los fans de la serie. La principal noticia fue que el actor David Duchovny, protagonista junto a Gillian Anderson, volverá a calzar el traje del agente Fox Mulder por octavo año consecutivo, aunque trabajará en menos de la mitad de los capítulos. La novedad se conoció justo antes de que la señal de cable Fox anunciara su programación para la temporada 2000/2001 y llegó después de que los abogados de Duchovny lograron ponerse de acuerdo con las autoridades del canal.

El actor, de 39 años, debió apelar a una tenacidad digna del personaje que representa para sostener una batalla legal por derechos que, entendía, Fox no le había reconocido: hace menos de un año, Duchovny había presentado una demanda por 25 millones de dólares. El apretón de manos llegó cuando la señal se comprometió a pagarle 20 millones, que incluyen la vieja deuda y el salario del actor por los episodios en los que participará. "Era todo cuestión de dinero. Cuando nos pusimos de acuerdo, mis problemas legales con ellos se terminaron", declaró Duchovny en Inglaterra. Hasta allí había viajado para ofrecer una conferencia de prensa a modo de presentación de *Return to me*, la flamante película que protagoniza con la actriz Minnie Driver (*Good Will Hunting*). Aunque trascendió que el actor participaría en once de los veintidós capítulos del próximo año, él asegura que serán "muchos menos" y que no es su problema cómo saldrá adelante la serie sin el hermético Mulder.

Chris Carter, el creador y productor de la serie, dijo estar complacido por la vuelta del actor, ya que prefería no tener que hacer desaparecer el personaje de Mulder para la nueva temporada. El papel que jugó Carter en público fue bastante controvertido porque, mientras Duchovny todavía discutía con las autoridades del canal, él afirmaba que la serie continuaría "sí o sí". Para la Fox, sacar del aire *Los Expedientes Secretos X* sería algo así como matar a la gallina de los huevos de oro porque, si bien el ciclo ya no genera la fiebre de hace unos años, el promedio de televidentes en los Estados Unidos durante 1999/2000 ha sido de 12.9 millones por semana.

Novedad: ***El actor David Duchovny volverá a calzar el traje del agente Fox Mulder, aunque trabajará en menos de la mitad de los capítulos.***



Abogados mediante, el agente Fox Mulder seguirá en la serie.
Doce millones de televidentes por semana lo ven en EE.UU.

Durante una entrevista en el programa de David Letterman, la actriz Gillian Anderson, que en la serie encarna a la agente Dana Scully, confesó que habían sido filmados varios finales posibles, en caso de que Duchovny decidiera no volver. Pero aunque el actor firmó el acuerdo, su personaje no se salvó de ser abducido por una nave extraterrestre. Eso ha generado especulaciones acerca de que el personaje volvería recién en la segunda mitad de la octava temporada, aunque no hay nada confirmado.

Tampoco se sabe si Carter le asignará otro compañero a Scully, pero la descreída agente tendrá otras preocupaciones en mente, según se desprende del último capítulo, exhibido la semana pasada. En "Requiem", los dos protagonistas deben compartir una cama por problemas de presupuesto del FBI: la miseria cunde. La escena termina con ambos en pose "cucharita". Luego los extraterrestres se llevan a Mulder. Y al final, aunque no tiene la menor idea de cómo pudo haber ocurrido (vaaamos, Dana), Scully descubre que está embarazada. Ni a Migré le habría salido mejor.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



INSTINTO CRIMINAL
De Jim Kouf.
A las 22 por CineCanal.

Excitante thriller de acción que cuenta con las actuaciones de James Belushi y Tupac, el rappero asesinado hace unos años. El film escarba en el tenebroso tema de la corrupción policíaca y la ambigüedad moral en las grandes urbes. Dos detectives aumentan sus sueldos con una serie de negociados relacionados con el tráfico de drogas, sin que nadie sospeche de ellos. Sin embargo, algo sale inevitablemente mal y uno de los compradores resulta asesinado. En la investigación se descubrirá que el muerto era un agente de la DEA que estaba tras sus pasos.



LA VISITANTE DEL INVIERNO
De Alan Rickman.
A las 18.10 por Movie City.

La historia, por momentos trágica y en algunos pasajes cómica, descansa en las vivencias de 4 parejas de aldeanos de un alejado pueblo costero de Escocia, que se ven perturbados por el congelamiento del mar. El eje se sitúa en Frances (Emma Thompson), una fotógrafa acosada por los recuerdos de su marido recientemente fallecido, que no ve la razón para seguir con vida. Su madre en la ficción, y también en la realidad, es Phyllida Law, que cruza las colinas heladas que la separan de su hija e intenta hacer que ésta deje de vivir de su pasado y recupere su alegría.



LOS REYES DE LA MAFIA
De Bill Duke.
A las 23.55 por CineCanal.

En la Nueva York de 1930, Bumpy Johnson (Laurence Fishburne) lidera el juego clandestino en Harlem con una rara combinación de honor, dignidad y fuerza bruta. Cuando el salvaje gangster, Dutch Schultz (Tim Roth) amenaza su reinado con una serie de ataques sangrientos, Bumpy ve que la única manera de ganar la batalla es sumándose al juego mortal de Dutch. A medida que la guerra avanza, Bumpy sabe que la salida está en promover un peligroso plan que involucra a uno de los gangsters más temidos y poderosos de la historia, Lucky Luciano, interpretado por Andy García.



EL ORO DE ULISES
De Víctor Nuñez.
A las 20.35 por CineCanal 2.

Ulises Jackson es un solitario apicultor cuyo único deseo es trabajar con sus abejas. Su pasado como veterano de guerra, la muerte de su esposa, y el desmoronamiento de su familia lo hacen sentir desolado. Su hijo Jimmy está en la cárcel y su nuera Helen abandonó a sus hijas hace dos años. Ahora, él es el encargado de cuidar a sus nietas con las que comparte una vida ordenada, hasta que una llamada de Jimmy cambia todo y empiezan a ser perseguidos por dos delincuentes. Ulises deberá recurrir a toda su fuerza para salvar a su familia y, en última instancia, salvarse a sí mismo.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. Trasn.
Atlas Santa Fé II Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 19.40 y 23.10 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NADADOR INMOVIL
Dir.: Fernán Rudnik. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 20 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA GENTE DEL ARROZAL
Dir.: Rithy Punh. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow y Walter Matthau. P/13.
Atlas Santa Fé I Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

OJOS QUE NO VEN
Dir.: Beda Docampo Feijoo, con Mauricio Dayub y Malena Solda. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.40 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UNA PAREJA CASI PERFECTA
Dir.: John Schlesinger, con Rupert Everett y Madonna. P/13.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

VUELO EN BUSCA DEL AMOR
Dir.: P. Greengrass, con Helena Bonham Carter y Kenneth Branagh. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 15.25, 19.40 y 22 hs. P/16.
MISION A MARTE: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OJOS QUE NO VEN: 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 13, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 12.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12, 15, 18.05 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.35, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 10.45, 15.40 y 20.45 hs. S/R.
76 89 03: 13.25, 18 y 23.10 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 12.35, 16.35 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 10.40, 14.40, 19 y 21.10 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.25, 18.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11, 15.20 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 11.40, 13.35, 15.55 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
MISION A MARTE: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESPERANDO AL MESIAS: 13, 15.15, 18, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OJOS QUE NO VEN: 13.30, 15.45, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 15.10 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.15, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.
Sala III GHOST DOG (El camino del samurai): 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV LA CHICA DEL PUENTE: 13.50, 15.30, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MISION A MARTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.45, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
KIRIKOU Y LA HECHICERA. Jueves, sábado y domingo: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 13.40, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
MUSICA DEL CORAZON: 15.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
MISION A MARTE: 12, 14.30, 17.15, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OJOS QUE NO VEN: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CASAMIENTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 11.30 y 16.45 hs. P/13.
GLADIADOR: 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.15, 14 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 14.15 y 20.45 hs. P/18.
LA ULTIMA PUERTA: 11.30 y 18 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 15.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 11.15, 13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.
OJOS QUE NO VEN:13.20, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 14.20, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISION A MARTE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODO COMIENZA HOY: 12.55, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.05, 15.55, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.15, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER, jueves, sábado y domingo: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
MISION A MARTE: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MI VECINO EL ASESINO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 15.30, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2 (Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MISION A MARTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CASAMIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NO NOS DEJES COLGADAS: 14.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 16.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIGGER: 12.25, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
OJOS QUE NO VEN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
TIGGER: Sábado y domingo: 12.45 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESPERANDO AL MESIAS: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE: 12.30, 15, 17.30, 20, 21.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. (dos copias).
OJOS QUE NO VEN: 12.45, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 4.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 12.30, 16.50 y 21.10 hs. P/13.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs
PLATA QUEMADA: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (Dos copias).
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.30, 14.50, 19.10 y 23.30 hs. P/13.
76 89 03: 12.30 y 16.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.45 y 19.45 hs. P/13.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ECOS MORTALES: 15.50 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 18 y 22.45 hs. P/18.
SEXTO SENTIDO: 14.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LOS PRIMOS (1958). Dir.: Claude Chabrol. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
ALICIA EN LAS CIUDADES (1973). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **BAJO LOS TECHOS DE PARIS** (Francia-1930). Dir.: René Clair, con Paul Olivier. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **EL CORAJE DE MI MADRE** (Alemania-1995). Dir.: Michael Verhoeven, con George Tabori. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **HERMANO LOBO** (URSS-1975). Dir.: Tolomuch Okeiev. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **NACIDA AYER** (USA-1950). Dir.: George Cukor, con Judy Holliday. Hoy: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **FANTASIA** (1941), de Walt Disney. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **LADRON, MARIDO Y AMANTE** (Suiza-1974). Dir.: Claude Goretta, con Gérard Dépardieu. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS.** Función Nro.3.Dir.:Pedro Ignacio Calderón.Solista: Marcelo Magín(viola).Sinfonía Nro.94 en Sol mayor,"La sorpresa", de Haydn; Concierto para viola y orquesta,de Takemitsu. Op.100 sob. de ab. en vta.**Hoy: 20.30 hs. Il TURCO IN ITALIA.** Función de Abono Nocturno. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T.Colón. Dir.:Walter ttanasi. **Martes: 20.30hs.** Pl.:$ 120.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Abono Estudiantes Secundarios. Opera de Gioacchino Rossini.Con Mónica Philibert, Marcelo Lombardero y elenco. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del .Colón.Dir.:Walter Attanasi. **Miércoles: 20.30hs.** I.:$15.
Il TURCO IN ITALIA. Función Extraordinaria. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T.Colón. Dir.:Walter Attanasi. **Jueves:20.30hs.** Pl.:$ 80.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **MEIN KAMPF, FARSA,** e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30hs. Sala "Martín Coronado".Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Hoy: 17 hs. Despedida. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Hoy: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8.
ERNESTO SANJER y "Grupo Nuevamerica". Con Alejandro Franov (bandoneón y percusión), Nicolás Gruschberg (piano), Matías Mendez (bajo) y Ernesto Snajer (composición y guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE,de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO.** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Temporada 2000. "Harmonía" pta.: **PINCHAS ZUKERMAN-MARK NEIKRUG** (violín y piano). Martes: 21 hs. (Abono verde); miércoles: 21 hs. (Abono rojo).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LORENA ASTUDILLO. Pta. su CD: "Lorena canta al Cuchi". Con Lilián Saba (piano), Colo Belmonte (percusión), Samy Mielgo (guitarra) y Sebastián Zanetto (piano). Músico invitado: Quique Condomí (violín). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **TITO REYES** Hoy: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. I.:$10.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Invitado: Carlos Rossi. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ERNESTO SNAJER** "Ciclo Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **ADRIANA VARELA** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
O S BIG BAND. Dir.: Oscar Serrano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Con "Gerardo Dos Santos", Trío Marmo. Bailan: Rodrigo y Rebeca. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **JAZZ 4** y músicos invitados. Ciclo "Jazzología". Temas de Ellington, Goodman y otros. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
CAPITULO XV, por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Martes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
VIDEO: "Cowboy Bebop" (capítulos: 5, 6, 7 y 8). Ciclo Animé. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 3,50.
TETSUO II, BODY HAMMER, de Shinya Tsukamoto. Hoy: 22 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 30, Mie 31, 17.00, 19.00 21.30 Cine arte : LA NIÑA DE TUS OJOS de Fernando Trueba $3 Dom , 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: LA ESPADA MAGICA. T/p Cast. $2

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 21.15, 23.00 ECOS MORTALES. J. Deep A/16 Vie y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Cont. 17.45. Jue Sáb y Dom, tamb 15.00 INSPECTOR GADGET. Cast T/p 16.15, 19.10 TOY STORY 2. Disney. Cast Platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec. 22.10 EL INFORMANTE. Robert De Niro A/16 Vie y Lun a Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Güemes 2955. T 451 2725: Jue/Mie: 18.00, 20.00, 22.00Dom, 17.00, 21.30 VIDAS AL LIMITE. Nicholas Cage A/16 Diar Platea $4 Mie Platea $3

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. VENGAR LA SANGRE Terence Stamp, Peter Fonda A/13 Vie y Lun a mie 50% des.

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones para adultos.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 493 6001 Dom 20.00 HUMAITA LA NOCHE OSCURA. Premio estrella de Mar 2000.

LA SUBASTA.
Güemes 2955 T 4512725. Dom 28, 20.00 HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE. Arturio Bonin, Susana Cart. Desc Jub

música

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Vie. Show en vivo. Sáb, los AUTENTICOS DEL COMPAS

SAN REMO
Hotel. Belgrano y Corrientes. Sáb. 23.00 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probables chaparrones.
Mínima: 12°. Máxima: 17°.

14.30

◆ *Ladrón, marido y amante*, proyección de la película de Andrzej Zulawski, en el marco del Festival de Cine Maldito. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ "Lunes de poesía", encuentro cultural con Héctor Miguel Angeli, Juan García Gayo y Jorge Andrés Paita. En el Centro Cultural España, Florida 943. **Gratis.**

◆ Clase abierta sobre el Curso de Teatro que se dicta en el Club Fénix, Vallejos 4516. **Gratis.**

◆ "Música por encargo y música creativa", conferencia dictada por Armando Rapallo, en el marco del ciclo La Música en el Cine. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

20.00

◆ Cierre de la muestra de pinturas "Color y forma", de Héctor Destéfanis y Rubén Bianco. En la Galería Esmeralda, Esmeralda 1274. **Gratis.**

◆ "Lenguaje y producción", taller de actuación para actores y no actores a cargo de Mónica Raiola. En Bartolomé Mitre 1144. Informes al 4383-1144.

◆ *Char Dhamki Yatra*, proyección documental acerca de la peregrinaciones a lugares santos de la India. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. **Gratis.**

20.30

◆ Concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, interpretando obras de Franz Joseph Haydn, Toru Takemitsu y Max Reger. En el Teatro Colón, Toscanini 1168.

21.00

◆ Clase de enseñanza y práctica de tango, dictada por Esteban y Nadia. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. **Gratis.**

21.30

◆ Tito Reyes se presenta en el ciclo "Melopea en el Xirgu", homenaje a Aníbal Troilo a 25 años de su muerte. En el Teatro Xirgu, Chacabuco 875.

22.00

◆ *Tetsuo II*, proyección del film de Shinya Tsukamoto. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Pablo y los fantasmas

Por Sandra Russo

El caso de Pablo Dunkler, el chico de tres años que fue llevado a Mendoza por su niñera y que fue hallado con ella tres días después, mientras comía una porción de pizza en la capital de esa provincia, guarda en su interior un nudo de fantasmas que acaso expliquen por qué, a pesar de su rápida resolución y a la mediana importancia que le dieron los medios, se convirtió en uno de esos temas de pasillo excluyentes sobre los que cada uno tiene algo que opinar. Es uno de esos raros temas en los que la agenda no es impuesta por los medios, sino que les es impuesta a éstos por la expectativa y la inquietud que despiertan espontáneamente en la gente.

La inmediata conexión de la madre de Pablo con una ONG de trayectoria reconocida, la Red Solidaria, permitió que el caso saliera disparado hacia la opinión pública con la impronta que le dio esa mecánica del voluntariado: los afiches con la cara de Pablo y con la de su niñera se multiplicaron y pusieron en marcha un engranaje de identificación y solidaridad con esa madre que esperaba en su casa noticias acerca de su hijo.

Pablo había ido a la plaza con su niñera, y habían desaparecido los dos. Todo el mundo sospechó inmediatamente que la niñera lo había raptado. Para entonces, ya se habían despertado los escozores de miles de mujeres que para ir a trabajar dejan a sus hijos al cuidado de otras mujeres más pobres que a veces, para eso, descuidan a sus propios hijos. La relación entre una madre trabajadora y la niñera de su hijo nunca es una relación fácil. Casi siempre incluye afecto, porque los chicos quieren a las personas que se ocupan de ellos, y saber que el propio hijo quiere a la mujer que lo recibe cuando llega de la escuela, que le hace la merienda, que se acuerda de comprar las hojas canson para la clase de plástica o que le prepara las milanesas que él festeja, produce alivio. Pero también produce celos. Y culpa. Y desconcierto, cuando una llama a las seis de la tarde y nadie contesta el teléfono porque habían ido a pasear sin aviso. O inquietud, cuando el nene o la nena se equivocan y la llaman mami. O una indignación casi vergonzante cuando la niñera llama para decir que uno de sus hijos tiene fiebre y no vendrá, y una debe faltar al trabajo.



El problema con las niñeras se extiende y va variando en el tiempo. Cuando recién empiezan a cuidar a nuestros hijos, dan miedo porque les estamos confiando a aquellos que más queremos y no sabemos *exactamente quiénes* son, de dónde vienen, de qué hablan cuando están solas con ellos, cómo los retan. Y cuando hace ya mucho que los cuidan, a veces son más dueñas de casa que nosotras y a veces los chicos están *demasiado* contentos con ellas. Acaso por esos temores nunca del todo expresados y combatidos desde la racionalidad, que la niñera de Pablo se lo hubiera llevado a la plaza haciéndolo desaparecer produjo una solidaridad automática con su madre. Esa solidaridad se cortó abruptamente, no obstante, cuando esa madre no encarnó, con una actitud más bien contemplativa y a los ojos de todos excesivamente tolerante, el gusto nacional por las leonas que defienden a sus cachorros.

El alud de interpretaciones y versiones sobre cuál es la verdadera trama de esta historia arreció. Del caso en sí no se sabe nada. Sólo es visible una madre que no se enoja –o, al menos, que no muestra su enojo– ante otra mujer que le arrebata el hijo. Y también es visible un vínculo muy fuerte entre esas dos mujeres, que tal vez tenga alguna explicación o tal vez esté anclado en lo que ni ellas mismas saben. Los pactos humanos suelen ser extraños.

Como fuere, así como los cuentos clásicos, en su origen, se ocupaban de desagotar catárquicamente las fantasías más aterradoras de los niños, y de hecho siempre incluían orfandad o madrastras, también sería oportuno que hubiera cuentos clásicos para madres, en cuyos argumentos el personaje inquietante de rigor debería ser la niñera.

CARTAS

Platos rotos

Dentro de la crisis generalizada que vive el país, discutir el futuro de la ciencia en la Argentina podría parecer inapropiado. Sin embargo, en este mismo contexto las autoridades pregonan la importancia de promover una política científica seria *para impulsar el desarrollo del país*. Sin duda, crecer resulta prioritario, pero para poder creer que es posible se necesita algo más que un enunciado de propósitos. Es indispensable que los políticos responsables del área den a conocer las acciones concretas con las que piensan alcanzar este objetivo. Hace tiempo nos mandaron a lavar los platos; ahora, evidentemente estamos pagando los platos rotos... ¿hasta cuándo? Luego de los atrasos en el cobro de las becas sufridos en los meses de noviembre, diciembre y enero, en el mes de febrero el secretario de Tecnología, Ciencia e Innovación Productiva, doctor Dante Caputo, asumió el compromiso de pagar en término (el día 5 de cada mes) las becas del Conicet y aseguró "ya estar trabajando para que esto no vuelva a ocurrir". Sin embargo, este compromiso no se cumplió nunca, ya que los estipendios se recibieron cada mes después del día 10. A esa falta de cumplimiento se suma la presente situación: siendo hoy 17 de mayo no solamente no se ha hecho efectivo el pago de los estipendios correspondientes al mes de abril sino que tampoco se ha estipulado una fecha concreta de cobro. Como un posible principio de solución dijeron que aquellos cuyos nombres comiencen entre la A y Da, de la Capital, cobrarían esta semana, y "Zapata de La Quiaca", ¿cuándo cobrará? Suponemos que esta situación se solucionará como pasó anteriormente, pero lo que en realidad nos preocupa es la falta de compromiso por parte de las autoridades con la situación científica del país. Resulta incoherente que se enorgullezcan de promover subsidios para "científicos destacados", de fomentar el regreso de "Nobeles" del *extranjero o de crear nuevas* becas del Ministerio de Salud, cuando a los becarios actuales del Conicet se nos descuida hasta dejarnos en el último lugar de las prioridades. Somos la materia prima de la Argentina científica del futuro. Una materia prima que, de continuar siendo maltratada como hasta ahora, se desperdiciará, como se viene desperdiciando la gran mayoría de los investigadores que forma el Estado y que en más de la mitad de los casos emigran en busca de condiciones de trabajo dignas. ¿Ignoran por casualidad que si esto sigue así, dentro de unos años estarán repatriando a muchos de nosotros como parte de la política científica del Estado?

Lic. Verónica Bisagno
Lic. Marina Delfino
Lic. Victoria Mendizábal
Lic. Paula Schaiquevich
Becarias del Conicet